

# DCPL56 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO JAZZ

## Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI JAZZ
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
A1 - Denominazione del corso di studi	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO JAZZ
Codizione	
Codice interno corso	
A5 - Indirizzi	
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 245 Data: 09/12/2010

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
<b>Primo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz 1	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 1	10	36/214 17%	14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04 - Violino jazz	Improvvisazione allo strumento 1	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04 - Violino jazz	Prassi esecutive e repertori 1	10	20/230 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	2	18/32 56%	36%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			9		0%	Obbligatorio			
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	4	24/76 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
<b>Secondo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1	4	36/64 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 1	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz 2	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	10	36/214 17%	14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04 - Violino jazz	Improvvisazione allo strumento 2	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04 - Violino jazz	Prassi esecutive e repertori 2	10	20/230 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Affini	Attività affini e integrative	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			8		0%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57 32%	24%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
<b>Terzo anno cfa: 60</b>										
Base	Discipline musicologiche	CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 2	4	36/64 56%	36%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 - Pianoforte jazz	Pianoforte per strumenti e canto jazz 3	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 2	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 3	2	20/30 67%	40%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04 - Composizione jazz	Armonia jazz 3	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 3	10	36/214 17%	14%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 3	4	20/80 25%	20%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04 - Violino jazz	Improvvisazione allo strumento 3	2	12/38 32%	24%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità	
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/04 - Violino jazz	Prassi esecutive e repertori 3	10	20/230 9%	8%	Obbligatorio	Individuale	Esame	

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	% Ore Lezione/CFA	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto	Codice interno disciplina
Affini	Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 3	4	30/70 43%	30%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Scelta studente	A scelta dello studente			1		4%	Obbligatorio			
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COME/04 - Elettroacustica	Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	3	24/51 47%	32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame	
Prova finale	Prova finale			10		0%	Obbligatorio		Esame	

Totale esami: 22

Totale idoneità: 13

## Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	32	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COMJ/09 - Pianoforte jazz COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	2 8 12 10	2 0 4 2	0 4 4 4	0 4 4 4
Attività Caratterizzanti	90	Discipline compositive Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative d'insieme Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODC/04 - Composizione jazz COMI/06 - Musica d'insieme jazz COMI/08 - Tecnica di improvvisazione musicale COMJ/04 - Violino jazz	12 30 12 36	4 10 4 12	4 10 4 12	4 10 4 12
Attività Affini e Integrative	20	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz CODD/07 - Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale COME/05 - Informatica musicale	12 3 3 2	4 3 0 2	4 0 3 0	4 0 0 0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	9	8	1
Ulteriori attività formative	6	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo COME/04 - Elettroacustica	3 3	0 0	3 0	0 3
Conoscenza lingua straniera	4	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	4	4	0	0
Prova finale	10	Prova finale	-	10	0	0	10
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale e quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. At the end of the their training, students who will get the Bachelor Degree (Bmus - 1st Cycle Degree, Three years Programme), should have acquired the techniques and the specific skills that would enable them to express their artistic ideas. Much importance will be given to the performance practice of the most considerable repertoire of their instrument - including chamber music - with the aim to improve the student's ability to play with different ensembles. These goals will be achieved through ear training, memorization and specific skills on analysis and composition. Students will also be trained in body and emotion awareness techniques. They will acquire a knowledge of the stylistic, historical and aesthetic matters about their specific area and they will develop skills in improvisation, embellishments practice, music informatics and a foreign language.

#### C2 - Prova Finale

La Prova finale consiste nell'esecuzione di uno o più brani, a scelta dello studente, concordati con i docenti di riferimento, che non siano stati oggetto di esami sostenuti in precedenza. All'esecuzione farà seguito la discussione di un elaborato di almeno dieci cartelle inerente al programma eseguito. Altri dettagli potrebbero essere specificati nei singoli programmi didattici. Il progetto della prova sarà esaminato ed approvato dai docenti di riferimento. La prova strumentale potrà essere sostenuta da più studenti contemporaneamente, con l'esecuzione di repertorio in ensemble, fermo restando l'obbligo per ogni studente di presentare singolarmente il proprio elaborato. For the final exam, students are required to play one or more pieces, at free choice but in agreement with the teachers of the main subject, which have not been played in previous exams. The execution will be followed by the discussion of a paper of at least ten pages about the program. Other details could be specified in the teaching programs. The project will be examined and approved by the teachers of the main subject. Several students may be involved at the same time playing repertoire in ensemble, but each student has to present his/her work individually.

#### C3 - Prospettive occupazionali

Prospettive occupazionali • Strumentista solista • Strumentista in gruppi jazz • Strumentista in formazioni orchestrali per produzioni cine-televisive • Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale Player as soloist • Player as jazz • Player in jazz orchestras • Player in Opera House orchestras

#### C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Conoscenza e capacità di comprensione • Conoscenza delle tecniche strumentali • Conoscenza delle tecniche di studio e mnemoniche • Padronanza dello strumento principale • Conoscenza del repertorio rappresentativo del proprio strumento Knowledge of instrumental techniques • Knowledge of studying and memorizing techniques • Mastering the instrument • Knowledge of the main repertoire of her/his instrument

#### C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione • Capacità di utilizzare le proprie conoscenze in modo ottimale • Capacità di collocare le opere musicali nel contesto storico e stilistico • Esperienza concertistica in ambito solistico, gruppi di formazione, orchestrale • Esperienza nell'esecuzione a memoria Ability of the best use of his/her own knowledge • Ability of placing the musical works in the proper stylistic and historic context • Concert experience as soloist as well as player in ensembles or in orchestra • Experience in playing by heart

#### C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Autonomia di giudizio • Saper agire in modo autonomo e responsabile • Sapersi confrontare con se stessi nella dimensione professionale • Sviluppo di un proprio profilo artistico-musicale Acting autonomously and responsibly • Realizing his/her own professional dimension • Developing his/her own musicalartistic profile

## RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

Codicione	ID Corso	Chiave anagrafe	Nome curriculum
-----------	----------	-----------------	-----------------

efforts during the performance