

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE  
**DCPL42 - SAXOFONO JAZZ**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
**COMJ/06 SAXOFONO JAZZ**

CAMPO DISCIPLINARE  
**Prassi esecutiva e repertori**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio delle scale e degli arpeggi maggiori e minori su tutta l'estensione dello strumento
- articolazione jazzistica, swing ritmico, interpretazione delle sigle
- uso dei modi e delle scale alterate

PROGRAMMA DI ESAME

- G. BAIOTTO, Esercizi giornalieri per saxofono, da pagina 7 a pagina 19 comprese
- O. NELSON, *Patterns for improvisation*, es. 7, 8, 9, 10, 11, 12
- R. MANUZZI, Esercizi di base per saxofono - fino a tre alterazioni in chiave
- Almeno 2 soli trascritti
- Scale e arpeggi (maggiori - minori melodica e armonica - esatonale - octofonica)
- Prova di lettura a prima vista
- Prova di trasporto (tono sopra - tono sotto)
- Improvvisazione su struttura di una sezione armonica (es. II-V-I; II-V#9-I)

BIBLIOGRAFIA

- G. BAIOTTO, Esercizi giornalieri per saxofono, Curci  
 J. COKER E ALTRI, *Patterns for jazz*, Warner Bros  
 L. NIEHAUS, *Jazz Conception for Saxophone section*, Try Publishing  
 O. NELSON, *Patterns for improvisation*  
 R. MANUZZI, Esercizi di base per saxofono

II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio delle scale superlocrian, octofoniche, pentatoniche, pentatoniche alterate su tutta l'estensione dello strumento



- articolazione jazzistica, swing ritmico, interpretazione delle sigle
- uso dei modi e delle scale alterate
- studio di trascrizioni di assoli celebri
- trascrizione di soli a cura dello studente

#### PROGRAMMA DI ESAME

- R. Manuzzi, Esercizi di base per saxofono - in tutte le tonalità
- Almeno 2 soli trascritti
- Scale e arpeggi: superlocrian (R. Manuzzi pp. 12 -19) - pentatonica major (R. Manuzzi pp. 20 - 21)
- Prova di lettura a prima vista
- Prova di trasporto (tono sopra - quinta sotto/quarta sopra)
- Improvvisazione su struttura armonica di uno standard

#### BIBLIOGRAFIA

- G. BAIOTTO, Esercizi giornalieri per saxofono, Curci  
 J. COKER E ALTRI, *Patterns for jazz*, Warner Bros  
 R. RICKER, *Pentatonic scales for improvisation*  
 L. NIEHAUS, *Jazz Conception for Saxophone section*, Try Publishing  
 O. NELSON, *Patterns for improvisation*  
*The Charlie Parker Omnibook*  
 R. RICKER, *Technique development in fourth*, Studio PR  
 R. MANUZZI, Esercizi di base per saxofono

#### III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio delle scale superlocrian, octofoniche, pentatoniche, pentatoniche alterate, su tutta l'estensione dello strumento
- Articolazione jazzistica, swing ritmico, interpretazione delle sigle
- Uso dei modi e delle scale alterate
- Studio di trascrizioni di assoli celebri
- Trascrizione di soli a cura dello studente

#### PROGRAMMA DI ESAME

- Esercizi sulla scala esatonale (R. Manuzzi pp. 22-23) - cromatismi (R. Manuzzi pp. 24-25-26)
- Almeno 2 soli trascritti
- Frasi bebop in tutti i toni (R. Manuzzi pp. 8-9)
- Prova di trasporto (tono sopra - quinta sotto/quarta sopra - terza minore sotto (sesta maggiore sopra))
- Prova di lettura a prima vista
- Improvvisazione su struttura armonica di standard (Hard-bop o modale, fast)



BIBLIOGRAFIA

- G. BAIOTTO, *Esercizi giornalieri per saxofono*, Curci  
J. COKER E ALTRI, *Patterns for jazz*, Warner Bros  
R. RICKER, *Pentatonic scales for improvisation*  
L. NIEHAUS, *Jazz Conception for Saxophone section*, Try Publishing  
O. NELSON, *Patterns for improvisation*  
*The Charlie Parker Omnibook*  
Trascrizioni di John Coltrane, Sonny Rollins  
N. SLONIMSKY, *Thesaurus of scales and melodic patterns*  
R. RICKER, *Technique development in fourth*, Studio PR  
R. MANUZZI, *Esercizi di base per saxofono*

