
**Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
DCPL40 – PIANOFORTE JAZZ**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ**

**CAMPO DISCIPLINARE
Prassi esecutiva e repertori**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Fondamenti della tecnica pianistica: scale ed arpeggi

Pronuncia ed articolazione ritmica del fraseggio jazzistico

Primi elementi poliritmici dell'improvvisazione e loro analisi

Blues in F, Bb, Eb, Ab, Db, E, A, G, C

Forma canzone AABA

Uso della variazione tematica

Voicings a due e tre voci con e senza tonica per la mano sinistra e loro trasposizione in tutte le tonalità

Voicings a due mani sul II V I e loro trasposizione in tutte le tonalità

Primi elementi per l'improvvisazione sulla struttura del rhythm changes

Analisi e pratica dei poliritmi

Analisi degli stili

Studio ed analisi di trascrizioni dall'Omnibook di Charlie Parker: *Billie's Bounce*, *Ko Ko*, *Anthropology* e/o altre ritenute opportune dal docente a seconda delle caratteristiche del singolo studente.

Ogni annualità prevede l'analisi e la pratica di almeno 10 brani scelti tra i seguenti o altri da definire in accordo con il docente durante il corso :

Blues: *Now's the Time*, *Billie's Bounce*, *Straight No Chaser*, *Sandu*, *Au Privave*, *Turnaround*, *Blues Connotation*, *All Blues*, *Blues After Piet (M.Mengelberg)*, *Things Ain't What They Used to Be*, *St. Louis Blues*, *Blue Monk*, *C Jam Blues*

Minor Blues: *Birk's Works*, *Footprints*, *Mr Pc*, *Israel*

Canzone AABA: *Cherokee*, *Scrapple from the Apple*, *Confirmation*, *Bouncing with Bud*, *Well you Needn't*, *What Is This Thing Called Love*, *I Mean You*, *Night in Tunisia*



Altre forme: *All the Things You Are, I'll Remember April, Yesterdays*

Rhythm changes: *Anthropology, Oleo*

Ballad: *Body and Soul, Lover Man, Solitude*

Altri brani ritenuti opportuni dal docente a seconda delle caratteristiche del singolo studente.

PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Verifica elementi di tecnica strumentale: esecuzione a mani separate e a mani unite, per 4 ottave, a partire da un tono scelto dalla commissione, delle scale maggiore, minore melodica, armonica, diminuita ed esatonale.
- 2) Esecuzione di un brano a scelta del candidato, preparato autonomamente, da scegliere non tra quelli preparati col docente. L'esecuzione può essere in piano solo o con basso e batteria.
- 3) Prova di lettura a prima vista di un brano nella tipologia dei brani studiati durante l'anno. Il candidato dovrà leggere, armonizzare il tema ed improvvisare sulla sequenza di accordi.
- 4) Esecuzione di un brano a scelta della Commissione tra i brani studiati durante l'anno secondo una lista concordata con il docente. Il brano dovrà essere possibilmente suonato a memoria.
- 5) Esecuzione di una trascrizione concordata con il docente.

Il candidato si premurerà di portare per la commissione uno stampato con il programma d'esame con l'indicazione dei 10 brani in programma, il titolo del brano a scelta e la trascrizione.

BIBLIOGRAFIA

F. D'ANDREA – A. ZANCHI, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Collana didattica centro professione musica

M. LEVINE, *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co., 1989

C. PARKER, *Omnibook*, Atlantic Music Corp, 1974

C.L. HANON, *Il pianista virtuoso*, Curci, 1987

Dispense tratte dai Real Book, dagli Aebersold e da altre fonti verranno fornite dal docente durante il corso.

II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Improvvisazione sulla struttura del Rhythm Changes

Forma canzone AABC

Tematismo ed analisi degli elementi strutturali, ritmici, armonici ed intervallari dei temi da sviluppare nell'improvvisazione



Elementi poliritmici dell'improvvisazione

Block chords a parti strette

Voicings per l'accompagnamento a due mani e loro trasposizione in tutte le tonalità

Voicings per la mano sinistra a centro tastiera e (left hand voicings) e loro trasposizione in tutte le tonalità

Modi della scala minore melodica e loro applicazioni (Superlocria, Lydian Dominant, Lydian Aumented, Locria #2)

Scale esatonali

Studio dei modi della scala minore armonica e loro applicazione

Scale diminuite e loro applicazione

Block chords a parti late

Interpretazione delle ballad

Primi elementi per l'improvvisazione modale

Voicings per quarte a 3, 4, 5 e più voci e loro trasposizione in tutte le tonalità

Analisi degli stili

Verranno studiate trascrizioni di: *Sonny Rollins (St. Thomas), Steve Lacy (Evidence), Charlie Parker (Donna Lee), Thelonious Monk (Just a Gigolo, My Melancholy Baby, Memories of You)* e/o altre ritenute opportune dal docente a seconda delle caratteristiche del singolo studente.

Ogni annualità prevede l'analisi e la pratica di almeno 10 brani (la lista può variare ed è stabilita dal docente a secondo delle esigenze didattiche) scelti tra:

Blues: *Blues for Alice*

Rhythm changes: *Cotton Tail, Crazeology, Moose the Mooche, Humpf, Rhythm a-ning, Steeple Chase, Red Cross*

Brani: *Evidence, Hot House, Airegin, Doxy, Nica's Dream, Pent-up House*

Brani Modali: *Impressions, So What, Maiden Voyage*

Canzone ABAC: *All of Me, Donna Lee,*

Ballad: *My Foolish Heart, First Song, Ask Me Now, Darn That Dream, All the Way, Don't Blame Me*

Jazz Waltz: *Jitterbug Waltz, Someday My Prince Will Come*

Altri brani ritenuti opportuni dal docente a seconda delle caratteristiche del singolo studente.

PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Esecuzione in trio di un brano a scelta del candidato, preparato autonomamente, da scegliere non tra quelli preparati col docente.
- 2) Esecuzione di un brano a scelta della Commissione tra i brani studiati durante l'anno secondo una lista concordata con il docente di 10 brani. Il brano dovrà essere possibilmente suonato a memoria.



- 3) Esecuzione di una trascrizione concordata con il docente.
- 4) Prova di lettura a prima vista di un brano nella tipologia dei brani studiati durante l'anno. Il candidato dovrà leggere, armonizzare il tema ed improvvisare sulla sequenza di accordi.

Il candidato si premurerà di portare per la commissione uno stampato con il programma d'esame con l'indicazione dei 10 brani in programma, il titolo del brano a scelta e la trascrizione.

BIBLIOGRAFIA

F. D'ANDREA – A. ZANCHI, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Collana didattica centro professione musica
 M. LEVINE, *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co., 1989
 M. LEVINE, *The Drop 2 Book*, Sher Music Co., 2006
 C. PARKER, *Omnibook*, Atlantic Music Corp, 1974

Dispense tratte dai Real Book, dagli Aebersold e da altre fonti verranno fornite dal docente durante il corso.

III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Analisi e pratica di figurazioni poliritmiche complesse, tecnica dell'indipendenza degli arti
 Fondamenti dello stride piano
 Studio dei modi della scala maggiore armonica e loro applicazione
 Analisi degli elementi ritmici e melodici della musica africana, afro-cubana e brasiliana
 Studio della scala aumentata e sua applicazione
 Improvvisazione modale
 Pratica di improvvisazione e accompagnamento sulle progressioni di *Giant Steps*
 Improvvisazione su tempi composti
 Introduzione alla politonalità ed all'improvvisazione intervallare
 Analisi e studio di esempi tratti dal Thesaurus di Nicolas Slonimsky
 Armonie politonalità
 Tecniche di composizione
 Analisi degli stili

Verranno studiate trascrizioni di Jelly Roll Morton (*The Crane, The Pearls, Freakish, King Porter Stomp*), Lennie Tristano (*Line Up*), Bill Evans (*Peace Piece, All About Rosie*) e/o altre ritenute opportune dal docente a seconda delle caratteristiche del singolo studente.

Ogni annualità prevede l'analisi e la pratica di almeno 10 brani (la lista può variare ed è stabilita dal docente a secondo delle esigenze didattiche) scelti tra:

Brani: *Turkish Mambo (Tristano), Giant Steps, 26-2, Countdown, Satellite, Crescent, Moment's Notice, Houseparty Starting (H.Nichols), Change of Season (H.Nichols), Sub-Conscious Lee,*

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
 Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387
 info@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\Z_didattica_old\cartella TRIENNIO\TRIENNI I livello\MODIFICHE TRIENNI 1920\programmi corsi aggiornati 1920\programmi ricevuti\pianoforte jazz\COMJ09_prassi_esecutiva_e_repertori_pjazz_ok.docx



Django, Un Poco Loco, Skippy, Hypochristmastreefuzz (M. Mengelberg), Lennie's Pennies, Time Remembered, Broadway Blues, Round Trip (O. Coleman), And Now the Queen, Batterie (C. Bley), Pemmican (C. Taylor)

Latin: *Manteca, Puerto Padre, Mambo Inn*

Ballad: *Duke Ellington Sounds of Love, Sophisticated Lady, Goodbye Pork Pie Hat*

Misti-modal: *Wild Flower (Shorter), Milestones (M. Davis), Epistrophy, Naima, Dolphin Dance, Time Remembered*

Jazz Waltz: *I'm All Smiles, Very Early*

Altri brani ritenuti opportuni dal docente a seconda delle caratteristiche del singolo studente.

PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Esecuzione in piano trio di un brano a scelta del candidato preparato autonomamente, da scegliere non tra quelli preparati col docente. Sono possibili altri tipi di organici allargati se concordati preventivamente.
- 2) Prova di lettura a prima vista di un brano nella tipologia dei brani studiati durante l'anno. Il candidato dovrà leggere, armonizzare il tema ed improvvisare sulla sequenza di accordi.
- 3) Esecuzione di un brano a scelta della Commissione tra i brani studiati durante l'anno secondo una lista concordata con il docente. Il brano dovrà essere suonato a memoria e può essere suonato con basso e batteria.
- 4) Esecuzione di una trascrizione concordata con il docente.
- 5) Tesina scritta di 4-5 cartelle su un argomento attinente il programma svolto.

Il candidato si premurerà di portare per la commissione uno stampato con il programma d'esame con l'indicazione dei 10 brani in programma, dell'argomento della tesina, del titolo del brano a scelta e della trascrizione.

BIBLIOGRAFIA

F. D'ANDREA – A. ZANCHI, *Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi*, Collana didattica centro professione musica

M. LEVINE, *The Jazz Piano Book*, Sher Music Co., 1989

R. MAULEÒN, *Salsa Guidebook*, Sher Music Co., 1993

N. SLONIMSKY, *Thesaurus of Scales and Melodic Patterns*, Schirmer Books

B. DOBBINS, *The Contemporary Jazz Pianist*, Colin, 1989

Dispense ed mp3 tratti dai Real Book, dagli Aebersold e da altre fonti verranno fornite dal docente durante il corso.

