
Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE COMJ/14

CAMPO DISCIPLINARE **Prassi esecutive e repertori - Flauto Jazz**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	4	<i>esame</i>

PROGRAMMA DI STUDIO

Tecnica strumentale-

Studi tecnici con riferimento ai stili jazz

Studio di repertorio

Analisi, interpretazione ed esecuzione di brani di repertorio in stili swing, latin, funky, tra i quali:

Freddie Freeloader, All Blues, My little Suede Shoes, Lover Man, So What, Mercy Mercy Mercy Watermelon Man, Summertime, Sunny, Little Sunflower,

Teoria applicata allo strumento

Esercizi tecnici basati su arpeggi di settima, triadi e scale pentatoniche e blues.

Improvvisazione

Analisi e riconoscimento di giri armonici comuni nelle tonalità più frequenti:

Conoscenza delle varie strutture del blues

Esercizi su giri di II-V-I in maggiore

Studio dello sviluppo motivo melodico

.....
BIBLIOGRAFIA

30 Studi per il Triennio in Flauto Jazz – G Warren.

Riffs –G Warren. - *Esercizi di lettura ritmica a prima vista eseguiti con basi audio)*



PROGRAMMA DI ESAME

1 Standards

Eeguire con accompagnamento **due standards**:

Freddie Freeloader brano d'obbligo, più un altro a scelta della commissione, dall'elenco.

All Blues ,My little Suede Shoes, Lover Man, So What , Mercy Mercy Mercy Watermelon Man, Summertime, Sunny, Little Sunflower,

2 Studi

Eeguire due studi dai **30 Studi per il Triennio in Flauto Jazz**, con no. **10** d'obbligo e uno a scelta dalla commissione tra gli studi **6,7,8,9**.

3 Esercizi tecnici/teorici

Riprodurre arpeggi di m7, 7dom e 7maggiore a richiesta della commissione.

4 Improvvisazione

A partire da uno stimolo fornito dalla commissione (1-2 misure) creare una performance d'improvvisazione personale (1 minuti circa).



II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	4	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Tecnica strumentale-

Studi tecnici con riferimento agli stili jazz

Studio di repertorio

Analisi, interpretazione ed esecuzione di brani di repertorio tra i quali:

*Serenade to a Cuckoo, Black Orpheus, In a mellow Tone,
Saint Thomas, Maiden Voyage My Favorite Things, All of Me,
Comin' Home Baby, Blue Bossa, Sunshower*

Teoria applicata allo strumento

Esercizi tecnici avanzati basati su arpeggi di settima, triadi e scale pentatoniche e blues.

Improvvisazione

Analisi e riconoscimento di giri armonici comuni in tutte le tonalità.

Conoscenza delle forme comuni: Blues Maggiore, Blues Minore,

II-V –I in maggiore

Studio dello sviluppo motivi melodico.

BIBLIOGRAFIA

30 Studi per il Triennio in Flauto Jazz – G Warren.

Riffs – G Warren. (Esercizi di lettura ritmica a prima vista eseguiti con basi audio)

PROGRAMMA DI ESAME



1 Standards

Eseguire con accompagnamento **due standards**:

Serenade to a Cuckoo brano d'obbligo più un altro a scelta della commissione, dall'elenco.

Black Orpheus, In a mellow Tone, Saint Thomas, Maiden Voyage

My Favorite Things, All of Me, Comin' Home Baby, Blue Bossa, Sunshower

2 Studi

Eseguire due studi dai **30 Studi per il Triennio in Flauto Jazz**, con no. **20** d'obbligo e uno a scelta dalla commissione tra gli studi **16,17,18,19**.

3 Esercizi tecnici/teorici

Riprodurre scale pentatoniche e blues e richiesta della commissione.

4 Improvvisazione

A partire da uno stimolo fornito dalla commissione (1-2 misure) creare una performance

d'improvvisazione personale (1-2 minuti circa).



III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	4	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Tecnica strumentale-

Studi tecnici con riferimento agli stili jazz

Studio di repertorio

Analisi, interpretazione ed esecuzione di brani di repertorio tra i quali:

*Girl from Ipanema, Beatrice, One Note Samba, Satin Doll, Afro Blue, Minor Groove
Footprints, Stolen Moments, Eboness, The Chicken*

Teoria applicata allo strumento

Esercizi tecnici avanzati basati su arpeggi eccedenti diminuiti, semi-diminuiti e sus.

Improvvisazione

Analisi e riconoscimento di giri armonici comuni in tutte le tonalità.

Conoscenza delle forme comuni: Blues Maggiore, Blues Minore, Rhythm Changes
tutte le tonalità

II-V –I in maggiore e minore

Studio dello sviluppo motivi melodico.

.....

BIBLIOGRAFIA

30 Studi per il Triennio in Flauto Jazz – G Warren.

**Riffs –G Warren. (Esercizi di lettura ritmica a prima vista
eseguiti con basi audio)**

.....



PROGRAMMA DI ESAME

1 Standards

Eeguire con accompagnamento **due standards**:

The Girl From Ipanema brano d'obbligo più un altro a scelta della commissione, dall'elenco. Beatrice, One Note Samba, Satin Doll, Afro Blue, Minor Groove, Footprints, Stolen Moments, Eboness, The Chicken

2 Studi

Eeguire due studi dai **30 Studi per il Triennio in Flauto Jazz**, con no. **30** d'obbligo e uno a scelta dalla commissione tra gli studi **26,27,28,29**.

3 Esercizi tecnici/teorici

Riprodurre arpeggi eccedenti, diminuiti, semi-diminuiti e sus a richiesta della commissione

4 Improvvisazione

A partire da uno stimolo fornito dalla commissione (1-2 misure) creare una performance d'improvvisazione personale (2 minuti circa).

