

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE  
dipartimento jazz

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

*COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ*

CAMPO DISCIPLINARE

*PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ*

/ ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
<i>20</i>	<i>4</i>	<i>idoneità</i>

PROGRAMMA DI STUDIO

Fondamenti della tecnica pianistica: scale ed esercizi dall'Hanon

Pronuncia ed articolazione ritmica del fraseggio jazzistico

Blues in F, Bb ed altre tonalità

Forma canzone AABA e ABAC

Voicings a due e tre voci con e senza tonica per la mano sinistra e loro trasposizione in tutte le tonalità

Voicings a 4 voci sul II V I senza tonica per la mano sinistra e loro trasposizione in tutte le tonalità

Voicings a due mani a 5 voci sul II V I e loro trasposizione in tutte le tonalità

Studio di 8-10 brani di repertorio scelti a secondo delle esigenze didattiche tra i seguenti:

Blues: Now's the Time, Billie's Bounce, Tenor Madness, St. Louis Blues, Blue Monk

Minor Blues: Birk's Works, Mr Pc

Canzone AABA: Take the A Train, What Is This Thing Called Love

Altre forme: Autumn Leaves, All the Things You Are

Ballad: Body and Soul, Lover Man

BIBLIOGRAFIA

Franco D'Andrea – Attilio Zanchi, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Collana didattica centro professione musica

Mark Levine, The Jazz Piano Book, Sher Music Co., 1989

Michele Francesconi Pianoforte complementare in stile Pop Jazz, Volontè & Co, 2016

Charlie Parker Omnibook, Atlantic Music Corp, 1974



C.L. Hanon, Il pianista virtuoso, Curci, 1987

Dispense tratte dai Real Book, dai "21 Standard" di Amedeo Tommasi e audio dalle basi Aebersold verranno forniti dal docente durante il corso.

// ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	4	<i>idoneità</i>

PROGRAMMA DI STUDIO

Fondamenti della tecnica pianistica: scale ed esercizi dall'Hanon

Blues in Eb, G, C ed altre tonalità

Interpretazione e parafrasi ritmica dei temi nel linguaggio jazzistico

Forma canzone AABA e ABAC

Jazz Waltz

Interpretazione delle ballad

Uso della variazione tematica

Pronuncia ed articolazione ritmica del fraseggio jazzistico

Voicings a 4 voci sul II V I senza tonica per la mano sinistra e loro trasposizione in tutte le tonalità

Voicings a due mani a 5 voci sul II V I e loro trasposizione in tutte le tonalità

Modi della scala maggiore e loro applicazioni

Studio di 8-10 brani di repertorio scelti a secondo delle esigenze didattiche tra i seguenti:

Blues: Billie's Bounce, Straight No Chaser, Sandu, All Blues, St. Louis Blues, C Jam Blues

Canzone ABAC: All of Me, There Will Never Be Another You

Canzone AABA: Cherokee, Honeysuckle Rose, There Is No Greater Love

Jazz Waltz: Someday My Prince Will Come

Ballad: Solitude, Don't Blame me, Darn That Dream, All the Way

BIBLIOGRAFIA

Franco D'Andrea – Attilio Zanchi, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Collana didattica centro professione musica

Mark Levine, The Jazz Piano Book, Sher Music Co., 1989

Michele Francesconi Pianoforte complementare in stile Pop Jazz, Volontè & Co, 2016

Charlie Parker Omnibook, Atlantic Music Corp, 1974

C.L. Hanon, Il pianista virtuoso, Curci, 1987



Dispense tratte dai Real Book, dai "21 Standard" di Amedeo Tommasi e audio dalle basi Aebersold verranno forniti dal docente durante il corso.

/// ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	4	<i>esame</i>

PROGRAMMA DI STUDIO

Fondamenti della tecnica pianistica: scale ed esercizi dall'Hanon

Modi della scala minore melodica e loro applicazioni

Scale diminuite

Scale esatonali

Elementi poliritmici dell'improvvisazione jazzistica

Il Rhythm Changes, voicings ed improvvisazione

Introduzione all'improvvisazione modale

Voicings per quarte a 3, 4 e 5 voci e loro trasposizione in tutte le tonalità

Analisi degli stili

Pratica di lettura a prima vista

Esecuzione ed analisi di alcuni brani scelti tra i "21 Standard" armonizzati da Amedeo Tommasi (le dispense verranno fornite dal docente)

Studio di 8-10 brani di repertorio scelti a secondo delle esigenze didattiche tra i seguenti:

Canzone AABA: Scrapple from the Apple, Night in Tunisia

Rhythm Changes: Oleo, Cotton Tail

Bossa Nova: How Insensitive, Once I Loved

Varie forme: I'll Remember April, Yesterdays, Bye Bye Blackbird

Ballad: Prelude to a Kiss, Mood Indigo, Come Sunday, Here's That Rainy Day

Brani Modali: So What, Maiden Voyage

BIBLIOGRAFIA

Franco D'Andrea – Attilio Zanchi, Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Collana didattica centro professione musica

Mark Levine, The Jazz Piano Book, Sher Music Co., 1989



Michele Francesconi Pianoforte complementare in stile Pop Jazz, Volontè & Co, 2016  
Charlie Parker Omnibook, Atlantic Music Corp, 1974  
C.L. Hanon, Il pianista virtuoso, Curci, 1987

Dispense tratte dai Real Book, dai "21 Standard" di Amedeo Tommasi e audio dalle basi Aebersold verranno forniti dal docente durante il corso.

#### PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Verifica elementi di tecnica strumentale:  
esecuzione a mani separate e/o a mani unite, per 4 ottave, a partire da un tono scelto dalla commissione, di una scala maggiore o minore melodica
- 2) Esecuzione di un brano a scelta del candidato
- 3) Prova di lettura a prima vista di un brano nella tipologia dei brani studiati durante le tre annualità. Il candidato dovrà leggere tema e giro armonico
- 4) Esecuzione di un brano a scelta della Commissione tra 6 brani studiati durante l'anno secondo una lista concordata con il docente.

Il candidato si premurerà di portare per la commissione uno stampato con il programma d'esame con l'indicazione dei 6 brani scelti.

