

---

**Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE  
DCPL17 - CONTRABBASSO JAZZ**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
**COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ**

CAMPO DISCIPLINARE  
**Prassi esecutiva e repertori**

**I ANNUALITA'**

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- Impostazione e corretta emissione del suono.
- Studio delle scale e arpeggi di crescente complessità armonica e analisi della funzione e applicazione armonica relativa.
- Studio, analisi e memorizzazione delle forme semplici ricorrenti nel jazz (in 12 tonalità): Blues, Rhythm Changes.
- Pratica della lettura su vari estratti tra i quali:
  - J. STINNETT, *The Music of Paul Chambers*
  - J. PATITUCCI, *60 melodic etudes for bass*
  - G. AZZOLINI, *Jazz Bass*
  - J.S. BACH, *6 suites per violoncello* in tonalità originale e/o trascritte per contrabbasso da P.Rizzi

**PROGRAMMA DI ESAME**

- 3 brani a scelta del candidato con tema, accompagnamento e assolo
- Scale e arpeggi fra quelli studiati durante l'anno
- Letture a sorteggio dai testi affrontati durante l'anno e prova di lettura a prima vista

**II ANNUALITA'**

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- Pratica dell'accompagnamento in brani *standard* di crescente complessità, negli stili del walking bass, latin, even eights.
- Scale e arpeggi diminuiti e esatonali.
- Pratica della trascrizione dalle registrazioni storiche di estratti di assoli e/o accompagnamenti.
- Pratica della lettura su vari estratti tra i quali:
  - J. STINNETT, *The Music of Paul Chambers*



- 
- J. PATITUCCI, *60 melodic etudes for bass*
  - G. AZZOLINI, *Jazz Bass*
  - J.S. BACH, *6 suites per violoncello* in tonalità originale e/o trascritte per contrabbasso da P.Rizzi.

#### PROGRAMMA DI ESAME

- 3 brani a scelta del candidato con tema, accompagnamento e assolo
- Scale e arpeggi fra quelli studiati durante l'anno
- Letture a sorteggio dai testi affrontati durante l'anno e prova di lettura a prima vista

#### III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO

- Pratica dell'assolo su strutture armoniche di crescente complessità con l'introduzione di metri dispari come il 3/4, 5/4, 7/4.
- Scale derivate dalla minore melodica e funzione relativa : Scala Lidia aumentata, Lidia dominante, Superlocria.
- Pratica della trascrizione dalle registrazioni storiche di estratti di assoli e/o accompagnamenti.
- Pratica della lettura su vari estratti tra i quali :
  - J. STINNETT, *The Music of Paul Chambers*
  - J. PATITUCCI, *60 melodic etudes for bass*
  - G. AZZOLINI, *Jazz Bass*
  - J.S. BACH, *6 suites per violoncello* in tonalità originale e/o trascritte per contrabbasso da P.Rizzi.

#### PROGRAMMA DI ESAME

- 3 brani a scelta del candidato con tema, accompagnamento e assolo
- Scale e arpeggi fra quelli studiati durante l'anno
- Letture a sorteggio dai testi affrontati durante l'anno e prova di lettura a prima vista

