
**Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
DCPL17 - CONTRABBASSO JAZZ**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
16	10	esame

**Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
DCPL17 CONTRABBASSO JAZZ**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMJ/03 CONTRABBASSO JAZZ**

**CAMPO DISCIPLINARE
Improvvisazione allo strumento**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
12	2	idoneità

PROGRAMMA DI STUDIO

- Pratica sulle forme semplici ricorrenti nel jazz (in 12 tonalità): Blues, Rhythm Changes.
- Pratica della lettura su vari estratti tra i quali:
 - J. STINNETT, *The Music of Paul Chambers*
 - J. PATITUCCI, *60 melodic etudes for bass*
 - G. AZZOLINI, *Jazz Bass*
 - J.S. BACH, *6 suites per violoncello* in tonalità originale e/o trascritte per contrabbasso da P. Rizzi

MODALITÀ PER CONSEGUIRE L' IDONEITÀ

- Test di verifica

II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
12	2	idoneità

PROGRAMMA DI STUDIO

- Pratica dell'accompagnamento in brani *standard* di crescente complessità, negli stili del walking bass, latin, even eights.



-
- Pratica della lettura su vari estratti tra i quali:
 - J. STINNETT, *The Music of Paul Chambers*
 - J. PATITUCCI, *60 melodic etudes for bass*
 - G. AZZOLINI, *Jazz Bass*
 - J.S. BACH, *6 suites per violoncello* in tonalità originale e/o trascritte per contrabbasso da P. Rizzi

MODALITÀ PER CONSEGUIRE L' IDONEITÀ

- Test di verifica

III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
12	2	idoneità

PROGRAMMA DI STUDIO

- Pratica dell'assolo su strutture armoniche di crescente complessità con l'introduzione di metri dispari come il 3/4, 5/4, 7/4.
- Pratica della lettura su vari estratti tra i quali:
- J. STINNETT, *The Music of Paul Chambers*
- J. PATITUCCI, *60 melodic etudes for bass*
- G. AZZOLINI, *Jazz Bass*
- J.S. BACH, *6 suites per violoncello* in tonalità originale e/o trascritte per contrabbasso da P. Rizzi

MODALITÀ PER CONSEGUIRE L' IDONEITÀ

- Test di verifica

