

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE  
dipartimento jazz

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
*CODC/04 COPOSIZIONE JAZZ*

CAMPO DISCIPLINARE  
*Armonia jazz*

/ ANNUALITA'

| Ore       | CFA      | Forma di verifica |
|-----------|----------|-------------------|
| <i>30</i> | <i>4</i> | <i>esame</i>      |

PROGRAMMA DI STUDIO

I fondamenti della musica tonale (gli armonici, definizione di tonalità, il circolo delle quinte, gradi tonali e gradi "modali", le tre "regioni" armoniche I, IV, V) – gli accordi delle tonalità maggiori e minori e la relazione scala/accordo – armonizzazione di melodie – "voice-leading" - prestiti e cambi intermodali – modulazioni – dominanti secondarie – sostituzioni – il sostituto al tritono – le funzioni dell'accordo di settima diminuita – le progressioni armoniche II-V-I e I-VI-II-V ("turn-around") – analisi ed esercizi su brani tratti dal repertorio classico e jazz – analisi di standard

BIBLIOGRAFIA

Mark Levine, The Jazz Theory Book, H.Leonard  
Andy Jaffé, Jazz Harmony, Advance Music

PROGRAMMA DI ESAME

Analisi di una progressione "standard": tonalità – gradi degli accordi – modulazioni – scale per l'improvvisazione; riarmonizzazione a quattro voci di un "turn-around" dato.



// ANNUALITA'

| Ore | CFA | Forma di verifica |
|-----|-----|-------------------|
| 30  | 4   | <i>esame</i>      |

PROGRAMMA DI STUDIO

Le dominanti secondarie e i loro usi nelle progressioni "standard" – le risoluzioni alternative dell'accordo di dominante – appoggiature e ritardi – gli accordi generati dalla scala esatonale – arricchimento e espansioni della "regione" di dominante – sostituzioni al tritono ed accordi diminuiti nelle progressioni bebop: analisi parallela di "Indiana" e "Donna Lee" ed altri temi bebop scritti su progressioni standard – riarmonizzazioni bebop di blues e "rhythm changes" – tecniche di riarmonizzazione: applicazione su progressioni tratte dal "Real Book".

BIBLIOGRAFIA

Mark Levine, The Jazz Theory Book, H.Leonard  
Andy Jaffé, Jazz Harmony, Advance Music  
J.Aebersold, The Charlie Parker Omnibook  
The Real Book

PROGRAMMA DI ESAME

Due riarmonizzazioni di una progressione "standard": una che tiene conto della melodia data, l'altra che non ne tiene conto, ma che prevede una melodia originale composta dal candidato.



/// ANNUALITA'

|     |     |                   |
|-----|-----|-------------------|
| Ore | CFA | Forma di verifica |
| 30  | 4   | <i>esame</i>      |

PROGRAMMA DI STUDIO

L'armonia non funzionale negli stili jazzistici dopo il 1960: Miles Davis, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Ron Miller, etc. - voicing degli accordi che esprimono i colori modali – progressioni di accordi "modali" secondo il principio del "modal contour" – studio di brani di jazz contemporaneo

BIBLIOGRAFIA

Mark Levine, The Jazz Theory Book, H. Leonard  
Ron Miller, Modal Jazz, Advance Music

PROGRAMMA DI ESAME

Analisi di una composizione di jazz contemporaneo ad armonia non funzionale – determinazione dei modi corrispondenti a voicing dati – definizione di voicing corrispondenti a colori modali dati

