
Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **COMJ/02**

CAMPO DISCIPLINARE: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI, CHITARRA JAZZ**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

- TECNICHE DI MEMORIZZAZIONE E ANALISI DEI BRANI DEL REPERTORIO PROPOSTO;
- STUDIO DI ESEMPI MELODICHI E ARMONICI DATI DAL DOCENTE SUI BRANI DI STUDIO;
- PRESENTAZIONE DI STUDI MELODICHI E ARMONICI COMPOSTI DALL ALLIEVO SUI BRANI DI STUDIO;
- FONDAMENTI DI ARMONIA FUNZIONALE APPLICATA ALLO STRUMENTO E ALL'IMPROVVISAZIONE;
- STUDIO E APPLICAZIONE SULLO STRUMENTO DELLE STRUTTURE ARMONICHE E MELODICHE DERIVATE DALLA SCALA MAGGIORE ;
- STRUTTURE MODALI DERIVABILI DALLA SCALA MAGGIORE;
- TECNICHE DI ELABORAZIONE RITMICA PER LO SVILUPPO DELLE PARTI MELODICHE E ARMONICHE;
- TECNICHE DI LETTURA A PRIMA VISTA E ANALISI PER AFFRONTARE BRANI NON IN REPERTORIO.

PROGRAMMA D'ESAME

1) TRE BRANI A MEMORIA TRA I SEGUENTI (da eseguire in trio con basso e batteria colleghi di corso).

- a scelta del candidato

1. *ALL OF ME* (S. Simons & G. Marks) (forma ABAC)
2. *AUTUMN LEAVES* (J. Prevert & J. Kosma) (forma AAB)
3. *STRAIGHT NO CHASER* (T. Monk) (Blues di 12 battute – da imparare in F e in Bb)
4. *BILLIE'S BOUNCE* (C. Parker) (Blues di 12 battute in F)
5. *BIRK'S WORKS* (D. Gillespie) (Blues minore di 12 battute)



6. *MR. PC (J. Coltrane)* (Blues minore di 12 battute)
7. *OLEO (S. Rollins)* (Rhythm Changes in Bb – forma AABA)
(mascheramento di *I Got Rhythm* di *G. Gershwin*)
8. *IN WALKED BUD (T. Monk)* (AABA) (mascheramento di *Blue Skies* di *I. Berlin*)
9. *SATIN DOLL (D. Ellington & Billy Strayhorn)* (forma canzone AABA)
10. *ANTHROPOLOGY (D. Gillespie & C. Parker)* (Rhythm Changes in Bb – forma AABA)
(mascheramento di *I Got Rhythm* di *G. Gershwin*)

N.B.: Le esecuzioni dei brani prevedono in ogni caso la seguente successione:
- *esposizione del tema* – *improvvisazione* – *accompagnamento* - *esposizione del tema*

2) DUE STUDI (uno melodico e uno armonico) tra quelli proposti a lezione sui brani d'esame.

- a scelta del candidato

3) SCALE MAGGIORI in tutte le 12 tonalità.

- tonalità a scelta della commissione

- ascendenti e discendenti su tutta la tastiera
- per salti intervallari di terza e di quarta
- arpeggiando le triadi costruite sulla scala
- arpeggiando gli accordi di settima costruiti sulla scala

4) ARPEGGI in tutte le 12 Tonalità Maggiori.

- tonalità a scelta della commissione

Realizzazione ad arpeggi delle seguenti sequenze armoniche:

- II mi7 – V 7 – I MA7 – VI 7
- I MA 7 – VI 7 – II mi 7 – V7 – I MA 7 – I 7 (per modulare alla tonalità una quarta sopra)
- I MA7 – II mi7 – III mi7 – VI7 – II mi7 – V7 – I MA7 – I 7 (per modulare alla tonalità una quarta sopra)

5) CONDOTTA DELLE PARTI e VOICINGS Tonalità Maggiori.

- tonalità a scelta della commissione

Progressioni:

- II – V – I in tonalità maggiore con note in comune al canto lungo la seconda e prima corda.

6) LETTURA A PRIMA VISTA.



- a scelta della commissione

- un brano dal Real Book (tema e accompagnamento)

7) TRASCRIZIONE ed ESCUZIONE di un SOLO.

- a scelta del candidato

La trascrizione è da eseguirsi sulla registrazione originale (presentare anche la parte scritta)

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **COMJ/02**

CAMPO DISCIPLINARE: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI, CHITARRA JAZZ**

II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	20	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

- TECNICHE DI MEMORIZZAZIONE E ANALISI DEI BRANI DEL REPERTORIO PROPOSTO;
- STUDIO DI ESEMPI MELODICI E ARMONICI DATI DAL DOCENTE SUI BRANI DI STUDIO;
- PRESENTAZIONE DI STUDI MELODICI E ARMONICI COMPOSTI DALL ALLIEVO SUI BRANI DI STUDIO;
- TECNICHE DI RIARMONIZZAZIONE;
- ARMONIA FUNZIONALE E MODALE APPLICATA ALLO STRUMENTO E ALL'IMPROVVISAZIONE;
- STUDIO E APPLICAZIONE SULLO STRUMENTO DELLE STRUTTURE ARMONICHE E MELODICHE DERIVATE DALLE SCALE MINORI E ARMONICHE E MELODICHE BACHIANE;
- STRUTTURE MODALI DERIVABILI DALLE SCALE MINORI ARMONICHE E MELODICHE BACHIANE;
- TECNICHE DI ELABORAZIONE RITMICA PER LO SVILUPPO DELLE PARTI MELODICHE E ARMONICHE;
- TECNICHE DI LETTURA A PRIMA VISTA E ANALISI PER AFFRONTARE BRANI NON IN REPERTORIO.



PROGRAMMA D'ESAME

1) TRE BRANI A MEMORIA TRA I SEGUENTI (da eseguire in trio con basso e batteria colleghi di corso)

- a scelta del candidato

11. *OUT OF NOWHERE* (J. Green & J. Heyman) (forma canzone ABAC)
12. *ALL THE THINGS YOU ARE* (J. Kern & O. Hammerstein III) (forma canzone A1A2BA3)
13. *LOVER MAN* (J. Davis, R. Ramirez & J. Sherman) (forma canzone AABA)
14. *WAIL* (B. Powell) (Rhythm Changes in Eb – forma canzone AABA) (mascheramento di *I Got Rhythm* di G. Gershwin)
15. *DONNA LEE* (M. Davis) (forma canzone ABAC) (mascheramento di *Indiana* di J.F. Hanley e B. McDonald)
16. *INVITATION* (P.F. Webster & B. Kaper) (forma canzone ABA1)
17. *IN A SENTIMENTAL MOOD* (D. Ellington) (forma canzone AABA)
18. *I LOVE YOU* (C. Porter) (forma canzone AA1BA2)
19. *BODY & SOUL* (E. Heyman & J. Green) (forma canzone AABA)
20. *RELAXIN' AT CAMARILLO* (C. Parker) (Blues)
21. *STELLA BY STARLIGHT* (N. Washington & V. Young) (forma through-composed)

N.B.: Le esecuzioni dei brani prevedono in ogni caso la seguente successione:

- esposizione del tema – improvvisazione – accompagnamento - esposizione del tema

2) DUE STUDI (uno melodico e uno armonico) tra quelli proposti a lezione sui brani d'esame

- a scelta del candidato

3) SCALE MINORI MELODICHE e ARMONICHE in tutte le 12 tonalità - tonalità a scelta della commissione

Modalità di esecuzione a tempo:

- ascendenti e discendenti su tutta la tastiera
- per salti intervallari di terza e di quarta
- arpeggiando le triadi costruite sulla scala
- arpeggiando gli di accordi di settima costruiti sulla scala



4) ARPEGGI in tutte le 12 Tonalità Minori (tonalità a scelta della commissione)
- tonalità a scelta della commissione

Realizzazione ad arpeggi delle seguenti sequenze armoniche:

- II mi7 (b5) – V 7 (b9) – I mi MA7 – VI mi7(b5)
- I mi MA7 – VI7(b9)– II mi7(b5) – V7(b9) – I mi MA 7 – I7(b9)
(modulare alla tonalità una quarta sopra)
- I mi MA7 – II mi(b5) – bIII+MA7 – IV mi(b5) – II mi7 – V7(b9) – I mi MA7 – I 7 (b9)
(modulare alla tonalità seguente una quarta sopra)

5) CONDOTTA DELLE PARTI e VOICINGS Tonalità Minori
- tonalità a scelta della commissione

Progressioni:

- II – V – I in tonalità minore (note in comune al canto lungo la seconda e prima corda)

6) LETTURA A PRIMA VISTA
- a scelta del candidato

- un brano dal Real Book (tema e accompagnamento)

7) UN CHORD-MELODY ORIGINALE SU DI UNO STANDARD
- brano a scelta dell'allievo

8) TRASCRIZIONE ed ESCUZIONE di un SOLO
- a scelta del candidato

La trascrizione è da eseguirsi sulla registrazione originale (presentare anche la parte scritta).



CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **COMJ/02**

CAMPO DISCIPLINARE: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI, CHITARRA JAZZ**

III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	ESAME

PROGRAMMA DI STUDIO

- TECNICHE DI MEMORIZZAZIONE E ANALISI DEI BRANI DEL REPERTORIO PROPOSTO;
- STUDIO DI ESEMPI MELODICI E ARMONICI DATI DAL DOCENTE SUI BRANI DI STUDIO;
- PRESENTAZIONE DI STUDI MELODICI E ARMONICI COMPOSTI DALL ALLIEVO SUI BRANI DI STUDIO;
- TECNICHE DI RIARMONIZZAZIONE;
- ARMONIA FUNZIONALE E MODALE APPLICATA ALLO STRUMENTO E ALL'IMPROVVISAZIONE;
- STUDIO E APPLICAZIONE SULLO STRUMENTO DELLE STRUTTURE ARMONICHE E MELODICHE DERIVATE DALLE SCALE SIMMETRICHE (DIMINUITE, ESATONALI ETC..) E DALLE SCALE PENTATONICHE;
- COLTRANE CHANGES;
- TECNICHE DI ELABORAZIONE RITMICA PER LO SVILUPPO DELLE PARTI MELODICHE E ARMONICHE;
- TECNICHE DI LETTURA A PRIMA VISTA E ANALISI PER AFFRONTARE BRANI NON IN REPERTORIO.

PROGRAMMA D'ESAME

1) TRE BRANI A MEMORIA TRA I SEGUENTI (da eseguire in trio con basso e batteria colleghi di

corso)

- a scelta del candidato

22. *EVIDENCE* (T. Monk) (forma AABAA – mascheramento di *Just You, Just Me*)

23. *MOTION* (J. Raney) (forma ABAC – mascheramento di *You Stepped Out of a Dream*)



-
24. *WALTZ NEW (J. Hall)* - Waltz New (forma ABAC – mascheramento di *Someday My Prince Will Come* e omaggio a *Valse Hot* di S. Rollins)
 25. *INNER URGE (J. Henderson)* (Brano Modale)
 26. *REINCARNATION OF A LOVEBIRD (C. Mingus)* (Forma Estesa)
 27. *GIANT STEPS (J. Coltrane)* (Coltrane Changes)
 28. *ROUND TRIP e BROADWAY BLUES (O. Coleman)* (Brani "Armolodici")
 29. *ANA MARIA (W. Shorter)* (Brano Modale)
 30. *LUSH LIFE (B. Strayhorn)* (Forma Canzone complessa con Verse introduttivo)
 31. *DOLPHIN DANCE (H. Hancock)* (Forma Through-Composed)

N.B.: Le esecuzioni dei brani prevedono in ogni caso la seguente successione:

- *esposizione del tema – improvvisazione – accompagnamento - esposizione del tema - coda*

2) DUE STUDI (uno melodico e uno armonico) tra quelli proposti a lezione sui brani d'esame

- a scelta del candidato

4) SCALE SIMMETRICHE DIMINUITE ed ESATONALI e SCALE PENTATONICHE

- a scelta della commissione

- diteggiature in posizione e lungo il manico
- pattern vari sugli intervalli le triadi, gli accordi di settima e le strutture quartali
- improvvisazione applicando le scale diminuite ed esatonale nei fraseggi sugli accordi di dominante nella seguente progressione: II mi 7 – V7 – I MA 7 - VI7
- improvvisazione usando le pentatoniche su varie strutture modali.

5) CONDOTTA DELLE PARTI e VOICINGS con movimento cromatico ascendente al canto

nelle Tonalità maggiori e minori.

- tonalità a scelta della commissione

- *Progressioni:*
II – V – I – VI (condotta cromatica al canto lungo la seconda e prima corda).

6) LETTURA A PRIMA VISTA

- a scelta della commissione

- Un brano da real book (tema e accompagnamento)



7) DUE CHORD-MELODY ORIGINALI SU ALTRETTANTE BRANI
- brani a scelta dell'allievo

- Esecuzione dei due chord-melody e presentazione delle parti scritte.

8) TRASCRIZIONE
- a scelta del candidato

La trascrizione è da eseguirsi sulla registrazione originale (presentare anche la parte scritta)

