
Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
DCPLO7- CANTO JAZZ

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMJ/12 CANTO JAZZ

CAMPO DISCIPLINARE
Prassi esecutiva e repertori

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Blues

- BLUE MONK
- BILLIE's BOUNCE
- STRAIGHT, NO CHASER
- WEST COAST BLUES

Rhythm Changes

- COTTONTAIL
- OLEO

Standards

- A FOGGY DAY *con verse*
- NIGHT AND DAY *con verse*
- I LOVES YOU, PORGY
- MY FOOLISH HEART

Solos

- IT COULD HAPPEN TO YOU (solo di C. Baker)
- ALL OF ME (solo di B. Stoloff)

Vocalese

- MOODY's MOOD FOR LOVE

Be Bop

- YARDBIRD SUITE
- BOPLICITY

PROGRAMMA DI ESAME:

Il candidato dovrà:

- avere maturato degli ascolti consistenti e consapevoli rispetto al jazz strumentale e a quello



vocale, dimostrando di aver assimilato conoscenze musicali adeguate e la conoscenza della lingua inglese;

- presentare, in sede d'esame, spartiti ben scritti (melodia e accordi) trasportati nella propria tonalità in un numero di copie adeguato rispetto ai musicisti accompagnatori previsti;
- saper comunicare ai musicisti accompagnatori la modalità di esecuzione dei brani oggetto d'esame (*head arrangement*), sia in quelli a scelta del candidato che in quelli a scelta della commissione.

L'esame consiste nell'esecuzione di:

- due brani di repertorio – a scelta del candidato;
- un brano di repertorio – a scelta della commissione.

II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Blues

- BLUES FOR ALICE
- BARBADOS
- AU PRIVAVE

Rhythm Changes

- ANTHROPOLOGY
- WEBB CITY

Minor Blues

- FOOTPRINTS
- STOLEN MOMENT

Jazz Standards

- FOUR
- 'ROUND MIDNIGHT
- PRELUDE TO A KISS

Solos

- DO IT THE HARD WAY (solo di C. Baker)
- BLUES FOR THE BEAN (solo di B. Stoloff)

Vocalese

- TWISTED

Be Bop

- ORNITHOLOGY



- JOY SPRING

PROGRAMMA DI ESAME:

Il candidato dovrà:

- avere maturato degli ascolti consistenti e consapevoli rispetto al jazz strumentale e a quello vocale, dimostrando di aver assimilato conoscenze musicali adeguate e la conoscenza della lingua inglese;
- presentare, in sede d'esame, spartiti ben scritti (melodia e accordi) trasportati nella propria tonalità in un numero di copie adeguato rispetto ai musicisti accompagnatori previsti;
- saper comunicare ai musicisti accompagnatori la modalità di esecuzione dei brani oggetto d'esame (*head arrangement*), sia in quelli a scelta del candidato che in quelli a scelta della commissione.

L'esame consiste nell'esecuzione di:

- due brani di repertorio – a scelta del candidato;
- un brano di repertorio – a scelta della commissione.

III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Blues

- RED'S BLUES

Minor Blues

- INTERPLAY
- ISRAEL

Jazz Standards

- WHISPER NOT
- UGLY BEAUTY
- NARDIS
- DAAHOUD
- I REMEMBER CLIFFORD

Standards

- EV'RY TIME WE SAY GOODBYE

Vocalese

- FOUR

Solos

- SO WHAT (solo di M. Davis)



- BUT NOT FOR ME (solo di C. Baker)

Be Bop

- CONFIRMATION
- HALLUCINATIONS

Modal

- BLUE IN GREEN

PROGRAMMA DI ESAME:

Il candidato dovrà:

- avere maturato degli ascolti consistenti e consapevoli rispetto al jazz strumentale e a quello vocale, dimostrando di aver assimilato conoscenze musicali adeguate e la conoscenza della lingua inglese;
- presentare, in sede d'esame, spartiti ben scritti (melodia e accordi) trasportati nella propria tonalità in un numero di copie adeguato rispetto ai musicisti accompagnatori previsti;
- saper comunicare ai musicisti accompagnatori la modalità di esecuzione dei brani oggetto d'esame (*head arrangement*), sia in quelli a scelta del candidato che in quelli a scelta della commissione.

L'esame consiste nell'esecuzione di:

- due brani di repertorio – a scelta del candidato;
- un brano di repertorio – a scelta della commissione.

