

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE  
**DCPLO7- CANTO JAZZ**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE  
**COMJ/12 CANTO JAZZ**

CAMPO DISCIPLINARE  
**Improvvisazione allo strumento**

**I ANNUALITA'**

Ore	CFA	Forma di verifica
12	2	idoneità

**PROGRAMMA DI STUDIO**

**IMPROVVISAZIONE:**

- intonazione scala maggiore (con relativi esercizi)
  - intonazione scala maggiore armonica (con relativi esercizi)
  - intonazione scala minore naturale (con relativi esercizi)
  - intonazione scala minore melodica (con relativi esercizi)
  - intonazione scala minore armonica (con relativi esercizi)
  - intonazione scala minore napoletana (con relativi esercizi)
  - intonazione scala pentatonica maggiore (con relativi esercizi)
  - intonazione scala pentatonica minore (con relativi esercizi)
  - intonazione scala blues e blue notes (con relativi esercizi)
  - intonazione scala be-bop major (con relativi esercizi)
  - intonazione scala be-bop dominant (con relativi esercizi)
  - intonazione modi sulla scala maggiore (con relativi esercizi)
  - intonazione triadi (con relativi esercizi)
  - intonazione accordi (con relativi esercizi)
- 
- RHYTHM ETUDES (SCAT! – B. Stoloff p. 16-23)
  - IL BLUES
  - IL RHYTHM CHANGES

**Trascrizioni**

- AUTUMN LEAVES (solo di M. Davis)

**MODALITÀ PER CONSEGUIRE L'IDONEITÀ**

Verifica della frequenza

**II ANNUALITA'**

Ore	CFA	Forma di verifica
12	2	idoneità



## PROGRAMMA DI STUDIO

### IMPROVVISAZIONE:

- intonazione modi sulla scala maggiore (con relativi esercizi)
- intonazione modi sulla scala minore melodica (con relativi esercizi)
- intonazione scala diminuita semitono-tono (con relativi esercizi)
- intonazione scala esatonale (con relativi esercizi)

- **ESERCIZI CON L'USO DELLE SCALE MODALI**

- RHYTHM ETUDES (SCAT! – B. Stoloff p. 16-23) con improvvisazione melodica su BLUES/RHYTHM CHANGES/BLUES MINORE/*IN A MELLOW TONE* (D. Ellington)
- IL BLUES
- IL RHYTHM CHANGES
- IL BLUES MINORE

### Trascrizioni

- SONG FOR MY FATHER (solo di H. Silver)

## MODALITÀ PER CONSEGUIRE L'IDONEITÀ

Verifica della frequenza

### III ANNUALITÀ'

Ore	CFA	Forma di verifica
12	2	idoneità

## PROGRAMMA DI STUDIO

### IMPROVVISAZIONE:

- intonazione delle frasi contenenti frammenti di scala diminuita e scala superlocria sulla cadenza II-V-I maggiore e minore (*J. Aebersold Volume 3 – supplemento* – esercizi 15-25 e 50-55 sulla cadenza II-V-I maggiore ed esercizi 1-10 sulla cadenza II-V-I minore);
- intonazione dell'estrapolazione dei frammenti di scala diminuita e scala superlocria relativi agli esercizi 18, 20, 21, 23, 25, 50, 51, 52, 54, 55 della cadenza II-V-I maggiore e dall'1 al 10 della cadenza II-V-I minore (*J. Aebersold Volume 3 – supplemento* –);
- improvvisazione sulla cadenza II-V-I maggiore e minore con modulazione per tono discendente (*J. Aebersold Volume 3*, tracce 1 e 4);
- improvvisazione su accordi di 7 che procedono per quinte discendenti (*J. Aebersold Volume 84*, traccia 13, cd 1);
- improvvisazione su progressione C7/C7/C7/C7alt/C7alt/F (o maj)/Fm (o maj) con modulazione casuale (*J. Aebersold Volume 84*, traccia 7, cd 2).
- IL BLUES
- IL BLUES MINORE
- IL MODALE
- IMPROVVISAZIONE FUORI TONALITÀ

### Trascrizioni

- BAG'S GROOVE (solo di M. Jackson - primi quattro chorus)



MODALITÀ PER CONSEGUIRE L'IDONEITÀ

Verifica della frequenza

