

**Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
DCPLO5 – BATTERIA E PERCUSSIONE JAZZ**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

CAMPO DISCIPLINARE
Prassi esecutiva e repertori

I ANNUALITÀ

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Revisione dell'impostazione di base, accordatura, settaggio dello strumento, scelta dei piatti

Studio delle spazzole

Studio del Tamburo:

1. T. Dawson, *The drummers complete vocabulary*
2. D. Agostini, *Solfeggio ritmico n. 1*

Coordinazione: J. Chapin, *Advanced techniques for the modern Drummer*

Studio delle forme e delle strutture della tradizione musicale Jazzistica (Blues, AABA, ABA etc..)

Bilanciamento dei suoni sul drum set, cymbal beat, feathering, uso degli accenti principali

L'uso dell'hi hat, suonare in due

Ascolti guidati e approfondimenti degli stili della storia del Jazz, (New Orleans, Dixieland, Swing) e dei capi scuola della batteria jazz (Baby Dodds, Chick Webb, Sid Cattlet, Joe Jones, etc.)

PROGRAMMA DI ESAME

- a. J. Chapin, *Advanced techniques for the modern Drummer* (Soli 1A 1B 1C 1D)
- b. D. Agostini, *Solfeggi ritmici vol.1*
- c. D. Agostini, *Lecture a prima vista vol.1* (da pagg. 1 a 14)

II ANNUALITÀ

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Tamburo:

1. M. Goldenberg, *Modern school for snare drum* (da pag. 24 a 29)
2. D. Agostini, 2 volume (blue)

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387
info@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\Z_didattica_old\cartella TRIENNIO\TRIENNI I livello\MODIFICHE TRIENNI 1920\programmi corsi aggiornati 1920\PROGRAMMI PER SITO\batteria e percussioni jazz\COMJ11_prassi_es_e_rep_batteria_e_percussione_jazz.doc



Coordinazione: J. Chapin, *Advanced techniques for the modern Drummer*

Studio del comping e dei principali stili della tradizione Jazzistica: J. Riley, *The art of Bop Drumming*

Ascolti guidati e approfondimenti degli stili della storia del Jazz, (Mainstream, Be Bop, Hard Bop) e dei capi scuola della batteria jazz (Kenny Clarke, Max Roach, Philly Joe Jones, etc.)

Pratica sulle forme classiche dei trades (2-2, 4-4, 8-8, etc.)

Studio di temi Standard-Bop con uso della voce

PROGRAMMA DI ESAME

- J. Chapin, *Advanced techniques for the modern Drummer* (soli IV a IV ,melodic IV ,Exercise IV c, Solo IV c)
- M. Goldenberg, *Modern school for snare drum* (da pag.24 a pag 29)
- J. Riley, *The art of Bop Drumming* (Comping 1 e 2)
- Trades 2-2 4-4 8-8 12-12

III ANNUALITÀ

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio del Tamburo: C. Wilcoxon - *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer*

Orchestrazione dei soli sulle sui temi classici della tradizione jazzistica

Pratica di comping con uso di basi registrate

Analisi del fraseggio, applicazioni, jazz licks, studio dei "set up"

Approfondimenti sui ritmi alternativi utilizzati nel jazz (latin, afro, boogaloo, cha cha, rumba, etc.)

Ascolti guidati e approfondimenti degli stili della storia del Jazz, (*Broken Time, Even Eight, Open Playing, Free*) e dei capi scuola della batteria jazz (Roy Haynes, Elvin Jones, Ed Blackwell, Billy Higgins, Jon Christensen, Paul Motian, etc.).

PROGRAMMA DI ESAME

- C. Wilcoxon, *Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer* (Pagg. 14, 16, 18, 22)
- J. Riley, *The Art of Bop Drumming* (Comping 3 e 4)
- J. Riley, *Play Along What is This Thing Called, Satch and Diz*
- Orchestrazione di alcuni standard a soli sulla forma: *Evidence, Antropology, A Night in Tunisia, On Green Dolphin Street*

