
**Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
DCPL03- BASSO ELETTRICO**

**CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COMJ/01 BASSO ELETTRICO**

**CAMPO DISCIPLINARE
Prassi esecutiva e repertori**

I ANNUALITÀ

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

IL BASSO VERTICALE

Il basso nella musica jazz deve fare capire l'armonia ai musicisti che stanno suonando: ci sono molti esempi di bass line che già alla vista fanno capire l'armonia. Si ritiene opportuna quindi una metodologia di studio come per il pianoforte.

Studio degli accordi,

Major 7

Minor 7

Minor 7/b5

Dominant 7

Augmented 7

Minor/Major 7

Minor 6

Diminished 7

Augmented Major 7

Ogni tipologia di accordo verrà studiata su varie posizioni del manico, con partenza da corde diverse e su ogni grado (prima, terza, quinta e settima) studiando di ogni accordo 4 combinazioni (per esempio: terza, tonica, settima e quinta) in modo da acquisire una padronanza della tastiera e una chiarezza all'ascolto dell'accordo che si suona.

Tutto questo deve essere applicato per ogni tipologia di accordo al circolo delle quinte, come studio, e applicato a più standard per impadronirsi dell'armonia del brano. Per aumentare le capacità, l'allievo dovrà imparare a cantare e riconoscere i vari intervalli per non suonare meccanicamente ma avendo sempre in testa e nell'orecchio una chiarezza armonica.

Studio delle scale principali, tramite l'armonizzazione della scala Maggiore, Minore armonica, Minore melodica, Esatonale. L'allievo poi avrà a disposizione una serie di patterns per l'uso dei vari accordi nelle bass linee, ed esercizi tecnici.

Studio delle scale Pentatoniche.

Lettura ritmica (cfr. Dante de Agostini *Solfeggi sincopati per batteria*, vol. 1)

Lettura melodica (Trascrizioni di walking bass e temi di standard)



Brani di studio per il primo anno:

1. **All of me** - Seymour Simons
2. **Body and soul** – Johnny Green
3. **But not for me** – George Gershwin
4. **Days of wine and roses** – Henry Mancini
5. **Four** – Miles Davis
6. **Green dolphin street** – Bronislau Kaper
7. **I got rythm** - George Gershwin
8. **I'll remember april** – Gene de Paul
9. **In a sentimental mood** – Duke Ellington
10. **Night and day** – Cole Porter
11. **Someday my prince will come** – Frank Churchill
12. **Take the "a" train** – Billy Strayhor

PROGRAMMA DI ESAME

- Lettura a prima vista
- Uno standard a scelta del candidato
- Tema, accompagnamento e solo
- Uno standard a scelta della commissione (dall'elenco sopra indicato)
- Tema, accompagnamento e solo.
- Scale e accordi in tutte le tonalità

II ANNUALITÀ

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

BLUES, RHYTHM CHANGE, APPROCCI CROMATICI, STUDIO DI STILI.

Studio della forma Blues (walking bass trascrizioni di Paul Chambers, Richard Davis, Ray Brown) Studio delle varie sostituzioni sulla forma blues.

Introduzione a soli di basso esempi in stile Be Bop di Paul Chambers, Ray Brown, Sam Jones, Red Mitchell, Jimmy Blanton, Charlie Mingus, Ron Carter, Tascrizione di un intero solo di Ray Brown.

Studio del Blues Minore.

Studio dei Rhythm Change: trascrizioni di Paul Chambers, e walking bass vari

Approcci Cromatici, su tutte le tipologie di accordi studiate l'anno precedente.

Si studieranno approcci cromatici, utilizzando il metodo Berklee di Rich Appelman e Joseph Viola *Chord studies for electric bass*, per imparare le tensioni e i vari colori degli accordi e aumentare la padronanza tecnica.

Per sviluppare un approccio stilistico personale, l'allievo oltre a studiare i vari schemi dovrà costruire propri Walking Bass e Soli.

Studi vari su accordi Alterati.

Studi delle scale Be Bop a una e due ottave.

Studio di stili. Ritmi brasiliani (Bossa Nova, Samba); ritmi cubani (Tumbao, Songo); ritmi africani e scomposizioni.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

info@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\cartella TRIENNIO\TRIENNI I livello\MODIFICHE TRIENNI 1920\programmi corsi aggiornati 1920\programmi ricevuti\basso el\COMJ01_prassi_es_e_rep_basso_elettrico_1920.docx



Gli esempi saranno ascoltati e poi suonati, applicando lo stile ad uno standard.
Lettura: *Reading contemporary electric bass rhythms* di Rich Appleman, Berklee.

Brani di studio per il secondo anno

1. **All blues** – Miles Davis
2. **Alone together** – Arthur Schwartz
3. **Beautiful love** – Victor Young
4. **Bye bye blackbird** – Ray Henderson
5. **Footprints** – Wayne Shorter
6. **How high the moon**- Morgan Lewis (**Ornitology** – Charlie Parker)
7. **Have you met Miss Jones** – Richard Rodgers
8. **I love you** - Cole Porter
9. **Just friends** – John Klenner
10. **Oleo** - Miles Davis
11. **So what** - Miles Davis
12. **Straight no chaser** – Thelonious Monk
13. **There will be another you** – Harry Warren
14. **What is this things called love** - Hot house - Dizzy Gillespie
15. **You don't know what love is** - Gene de Paul
16. **All the things you are** – Jerome Kern

PROGRAMMA DI ESAME

- Lettura a prima vista
- Uno standard a scelta del candidato
- Tema, accompagnamento e solo
- Uno standard a scelta della commissione (dall'elenco sopra indicato)
- Tema, accompagnamento e solo
- Uno standard a scelta della commissione con tonalità cambiata

III ANNUALITÀ

Ore	CFA	Forma di verifica
20	10	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

SOLI, POLIRITMI, COMPORRE IMPROVVISANDO

Trascrizione di un solo del bassista Tom Kennedy, per lo studio del legato e del fraseggio jazz.
L'allievo inoltre dovrà comporre un suo *solo* tenendo presente la pronuncia e il fraseggio precedentemente studiato

Trascrizione di un *solo* del chitarrista Mike Stern di *Autumn Leaves* (l'assolo è costruito con gli approcci cromatici sugli accordi; vista la differenza dello strumento è di grande difficoltà tecnica per il basso, con una visione molto ampia sul fraseggio della scala minore armonica).

Trascrizione di un solo del trombettista Dizzy Gillespie *Solar* (l'allievo dovrà comporre un suo *solo* tenendo presenti l'aspetto ritmico, l'uso della scala minore melodica sull'accordo alterato e della scala misolidia usati da Gillespie).

Dopo aver studiato queste tipologie di *sol* lo studente porterà uno standard a sua scelta dove, oltre a costruire la bass line, porterà un suo *solo* scritto. Da questi si estrapoleranno delle frasi e si costruirà un

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

info@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\cartella TRIENNIO\TRIENNI I livello\MODIFICHE TRIENNI 1920\programmi corsi aggiornati 1920\programmi ricevuti\basso
el\COMJ01_prassi_es_e_rep_basso_elettrico_1920.docx



nuovo tema; dopo lo sviluppo del nuovo tema si andrà a lavorare sugli accordi, per creare una nuova tessitura armonica. Da qui scaturirà un nuovo brano nato dall'improvvisazione. Lo studente lavorerà inoltre con esempi ritmico melodici forniti dall'insegnante.

Per l'esame lo studente dovrà portare una composizione originale facendo l'analisi dell'aspetto ritmico, melodico e armonico.

Studio dei poliritmi.

Si studierà uno standard usando il metronomo ogni quarto, poi ogni due quarti, poi su un quarto soltanto, (sul primo, poi sul secondo, poi sul terzo, poi sul quarto). Successivamente il metronomo sarà ogni due battute per aumentare la sicurezza ritmica. Sarà previsto lo studio (inizialmente con esempi scritti) per spostare il basso sugli accordi di un ottavo in anticipo o in ritardo (bibliografia di riferimento: *Polyrhythms* di Hoenig - Weidenmueller)

Brani di studio per il terzo anno

1. **Airegin** – Sonny Rollins
2. **Cherokee** – Ray Noble (Indiana - Ballard MacDonald/James F. Hanley)
3. **Donna Lee** – Charlie Parker
4. **Dolphin Dance** – Herbie Hancock
5. **Giant steps** - John Coltrane
6. **I mean you** – Thelonious Monk
7. **Impressions** – John Coltrane
8. **Invitation** - Bronislau Kaper
9. **Lush life** – Billy Strayhorn
10. **Moment notice** - John Coltrane
11. **Nardis** – Miles Davis
12. **Round Midnight** – Thelonious Monk
13. **Scrapple from the apple** - Charlie Parker
14. **Speak no evil**- Wayne Shorter

PROGRAMMA DI ESAME

- Lettura a prima vista
- Uno standard a scelta del candidato
- Tema, accompagnamento e solo
- Uno standard a scelta della commissione (dall'elenco sopra indicato)
- Tema, accompagnamento e solo
- Uno standard a scelta della commissione con tempi dispari e in stili diversi

