

**Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE**

**Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE  
CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: COPT/02 - LETTURA DELLA PARTITURA  
Campo disciplinare: LETTURA DELLA PARTITURA  
(composizione e direzione d'orchestra)**

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti tra Studi progressivi di tecnica applicata (M. Clementi: Preludi ed esercizi; C. Czerny: Op. 636, Op. 849; E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo dall'op. 299 di Czerny, dal Mikrokosmos di Bartok volume 2, 3 o 4);
2. Esecuzione di due brani di Bach scelti tra le invenzioni a 2 o 3 voci e le Suite francesi e inglesi; 3. Esecuzione di un primo movimento di una sonata di Clementi, Mozart, Beethoven.
4. Lettura a prima vista di un bicinium in chiavi antiche;
5. Esecuzione di una composizione per voce e pianoforte tra una selezione di almeno tre, preparate dal candidato e scelte liberamente tra: Lieder e/o Mélodies e/o arie da camera e/o arie antiche italiane. Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto, accompagnandosi al pianoforte.

N.B. Sono esonerati dall'esame di ammissione gli allievi che hanno superato l'esame conclusivo di Lettura della partitura del periodo preaccademico in questo Conservatorio; inoltre gli allievi, in possesso di titoli di studio pertinenti, possono chiedere l'esonero da una o più prove d'esame, concordando in anticipo il programma ridotto o l'eventuale esonero totale.

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
30	6	esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Continuazione dello studio del pianoforte: Bach scelti tra le invenzioni a 2 o 3 voci e le Suite francesi e inglesi; studi tecnici di semplice e media difficoltà; sonate e brani pianistici di media difficoltà;
- lettura, anche con esercitazioni a prima vista, di partiture vocali a 3 parti in chiavi antiche;
- esercitazioni su facili brani scritti per voce e pianoforte, anche a prima vista, accennando con la voce la parte del canto;
- realizzazione al pianoforte di brani scritti per quartetto d'archi.

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

Prove pianistiche:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti tra Studi progressivi di tecnica applicata (p. es. : M. Clementi: Preludi ed esercizi; C. Czerny: Op. 636, Op. 849; E. Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo dall'op. 299 di Czerny, dal Mikrokosmos di Bartok volume 2, 3 o 4);
2. esecuzione di due brani di Bach scelti tra le invenzioni a 2 o 3 voci e le Suite francesi e inglesi;
3. esecuzione di un primo movimento di una sonata di Clementi, Mozart, Beethoven;

Prove di lettura:

1. esecuzione di un'aria antica (tratta dal Parisotti) tra 4 presentate dal candidato accennando con la voce la parte del canto;



2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a tre voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore o basso;
3. esecuzione al pianoforte di un movimento o di un brano in partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi a scelta dalla commissione tra tre presentate dal candidato di tre periodi differenti.

#### II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
30	6	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Continuazione dello studio del pianoforte: studi di media difficoltà; studio di una Sonata di Mozart, L. van Beethoven o di F. Schubert (o di altro autore di periodo successivo); brani di Bach e del '900;
- esercitazioni di lettura di arie d'opera o da camera, edite per canto e pianoforte;
- lettura, anche con esercitazioni a prima vista, di partiture vocali a 4 parti in
- chiavi antiche;
- esercitazioni di lettura a prima vista degli strumenti traspositori d'orchestra;
- realizzazione al pianoforte di brani scritti per orchestra.

#### ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

##### Prove pianistiche:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti (p. es.: M. Clementi: Preludi ed esercizi; C. Czerny: op. 299; Op. 849; Cramer- Bülow: 60 studi scelti; S. Heller: Op. 45, Op. 46; E. Pozzoli: Studi a moto rapido, ecc.) e dal Mikrokosmos volume 3 o 4 o 5. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di Lettura della partitura I;
2. esecuzione di due brani di Bach scelti tra le sinfonie e le Suite inglesi;
3. esecuzione di una sonata di Mozart, Beethoven o post-beethoveniana (può essere completata la stessa sonata studiata il primo anno);
4. esecuzione di un brano per pianoforte scritto nel '900.

##### Prove di lettura:

1. Lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera del periodo classico o romantico;
2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a quattro voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore o basso;
3. lettura estemporanea di una sezione di partitura con almeno una coppia strumenti traspositori;
4. esecuzione al pianoforte di un movimento o di un brano in partitura per orchestra a scelta dalla commissione tra tre presentate dal candidato di tre periodi differenti.

#### III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
30	6	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato di J. S. Bach, ed altri tre brani di periododifferente (di cui uno del '900);





# CONSERVATORIO FRESCOBALDI FERRARA

---

- Realizzazione al pianoforte di partiture orchestrali, anche con esercitazioni di lettura a prima vista;
- Realizzazione al pianoforte di spartiti operistici, anche con esercitazioni di lettura a prima vista;
- Esercitazioni di lettura a prima vista di parti orchestrali di strumenti traspositori;
- Esercitazioni sul trasporto in tutte le tonalità.

## ESAME VERIFICA III ANNUALITA'

1. Esecuzione di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato, di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato;
2. esecuzione di due brani di differente epoca a scelta del candidato;
3. esecuzione di un brano pianistico scritto nel '900.

1. esecuzione di passi di partitura sinfonica ad organico completo scelti dalla Commissione tra tre movimenti (o brani) di sinfonie del classico, romantico e moderno preparati integralmente dal candidato;
2. esecuzione accennando con la voce le parti di canto più rilevanti di passi scelti dalla Commissione dallo spartito per canto e pianoforte di una scena d'opera lirica o di una composizione sinfonico-corale del repertorio classico, romantico o moderno, preparata dal candidato;
3. lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera scritta dal 1850 ca. in poi;
4. trasporto di un corale di Bach a scelta della commissione in una qualsiasi tonalità assegnato al candidato un' ora prima dell'esame;
4. esecuzione di un movimento di sinfonia dalla partitura assegnato al candidato 1 ora prima dell'esame. (le prove 4 e 5 saranno assegnate un' ora prima dell' esame e sarà messa a disposizione un'aula per lo studio).

