

# Estetica della musica

Conservatorio di Musica “G. Frescobaldi” di Ferrara

Anno accademico 2025–2026 – 30 Ore, 5 CFU

Docente: Prof. Simone Laghi

## Obiettivi formativi

Il corso fornisce strumenti teorici e critici per comprendere i principali problemi dell'estetica musicale, con particolare attenzione al rapporto tra testo, interpretazione e storicità. Lo studente acquisirà competenze nell'analisi dei modelli estetici e nella valutazione critica della prassi esecutiva.

## Parte I – Fondamenti e storia dell'estetica musicale

Definizione e ambiti dell'estetica musicale. Rapporti con filosofia, storia e teoria della musica. Caratteri specifici della musica rispetto alle altre arti. La musica come espressione, linguaggio e forma. Il problema della storicità della musica e della percezione. Lineamenti di storia del pensiero musicale dall'antichità al Novecento: mondo antico, Medioevo, età moderna, Illuminismo, Romanticismo, formalismo e crisi novecentesca.

## Parte II – Il problema dell'autenticità e la Early Music Renaissance

Origine del concetto di autenticità. Rapporto tra testo musicale e prassi esecutiva. La nozione di intenzione del compositore. Prassi esecutiva storicamente informata: strumenti originali, tecniche esecutive, fonti. Il dibattito contemporaneo sulla musica antica e il rapporto tra ricostruzione storica e interpretazione. Critica dell'autenticità e interpretazione come pratica storica e creativa.

## Bibliografia

Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. Bologna: Il Mulino, 2018.

Le Huray, Peter. *Authenticity in Performance: Eighteenth-Century Case Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Kenyon, Nicholas, ed. *Authenticity and Early Music: A Symposium*. Oxford: Oxford University Press, 1988.

Taruskin, Richard. *Text and Act: Essays on Music and Performance*. New York: Oxford University Press, 1995.

## Modalità d'esame

Prova orale finalizzata alla verifica delle conoscenze teoriche, della capacità di analisi critica e dell'uso del lessico disciplinare.