

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: COPT/02 - LETTURA DELLA PARTITURA

Campo disciplinare: LETTURA DELLA PARTITURA (composizione e direzione d'orchestra)

### PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE:

1) Uno studio estratto a sorte tra quattro, presentati dal candidato, indicativamente scelti tra le seguenti raccolte: M. Clementi: Gradus ad Parnassum; Cramer- Bülow: 60 studi scelti; C. Czerny: Op. 740, Op. 299; E. Pozzoli: Studi di media difficoltà; o altri studi di livello comparabile.

2) Un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach; in alternativa: tre composizioni tastieristiche di J. S. Bach (escluse le Invenzioni a due voci, i Piccoli preludi e le composizioni più facili).

3) Una Sonata (esclusa la K 545) o una serie di Variazioni di W. A. Mozart; oppure una Sonata di F. J. Haydn

Letture a prima vista di un bicinium in chiavi antiche;

Una composizione per voce e pianoforte (originale o adattata), scelta dalla commissione tra una selezione di almeno cinque, preparate dal candidato e scelte liberamente tra: Lieder e/o Mélodies e/o arie da camera e/o arie antiche italiane. Il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto, accompagnandosi al pianoforte.

N.B. Sono esonerati dall'esame di ammissione gli allievi che hanno superato l'esame conclusivo di Lettura della partitura del periodo preaccademico in questo Conservatorio; inoltre gli allievi, in possesso di titoli di studio pertinenti, possono chiedere l'esonero da una o più prove d'esame, concordando in anticipo il programma ridotto o l'eventuale esonero totale.

### I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	6	esame

### PROGRAMMA DI STUDIO:

1. continuazione dello studio del pianoforte: Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach; studi tecnici di media difficoltà (Gradus ad Parnassum di M. Clementi o altri studi di livello assimilabile); sonate e brani pianistici di media difficoltà.

2. trasporto, anche con esercitazioni a prima vista, di brani vocali a quattro parti, in edizione tastieristica a due pentagrammi;

3. trasporto di facili brani o corali di Bach;

4. lettura, anche con esercitazioni a prima vista, di partiture vocali a 4 parti in chiavi antiche.

### ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

Prove pianistiche:



1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti dal Gradus ad Parnassum di Clementi, dall'op. 740 di Czerny e dai 60 Studi scelti di Cramer-Bülow
  2. esecuzione di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato, di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato
  3. esecuzione di un primo movimento di carattere brillante di una sonata di Beethoven o post-beethoveniana
- Prove di lettura:
1. lettura estemporanea di un'aria antica (tratta dal Parisotti), accennando con la voce la parte del canto
  2. lettura estemporanea di una composizione polifonica rinascimentale a quattro voci, stesa nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso
  3. esecuzione al pianoforte di una partitura per quartetto d'archi o per orchestra d'archi scelta dalla Commissione tra tre di epoca classica, romantica e del '900 preparate dal candidato.

## II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	6	esame

### PROGRAMMA DI STUDIO:

- 1) continuazione dello studio del pianoforte: Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach; studi tecnici di media difficoltà (Gradus ad Parnassum di M. Clementi o altri studi di livello assimilabile); studio di una Sonata di L. van Beethoven o di F. Schubert (o di altro autore di periodo successivo).
- 2) realizzazione al pianoforte di arie antiche per voce e basso continuo, accennando con la voce la parte del canto: esercitazioni condotte su facsimili e su edizioni senza realizzazione scritta del basso continuo;
- 3) esercitazioni di lettura di arie antiche e arie da camera, edite per canto e pianoforte;
- 4) realizzazione al pianoforte di quartetti d'archi, composizioni da camera e per orchestra d'archi o per piccola orchestra; esercitazioni di lettura a prima vista degli strumenti traspositori d'orchestra.

### ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

#### Prove pianistiche:

1. esecuzione di uno studio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato, di tecniche diverse e scelti dal Gradus ad Parnassum di Clementi, dall'op. 740 di Czerny e dai 60 Studi scelti di Cramer-Bülow. Gli studi devono essere diversi da quelli presentati all'esame di Lettura della partitura I
2. esecuzione di un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben Temperato, di J. S. Bach estratto a sorte tra due preparati dal candidato esecuzione di una sonata di Beethoven o post-beethoveniana. Il candidato potrà scegliere di completare la sonata presentata all'esame di Lettura della partitura 1

#### Prove di lettura:

1. lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera del periodo classico o romantico lettura estemporanea di una sezione di partitura con almeno una coppia strumenti traspositori.
2. esecuzione al pianoforte, di una partitura per orchestra (almeno un movimento) scelta dalla Commissione tra tre: una di epoca classica, una romantica e una moderna o contemporanea preparate dal candidato



Ore	CFA	Forma di verifica
20	6	esame

**PROGRAMMA DI STUDIO:**

Realizzazione al pianoforte di partiture orchestrali, anche con esercitazioni di lettura a prima vista. Realizzazione al pianoforte di spartiti operistici, anche con esercitazioni di lettura a prima vista. Esercitazioni di lettura a prima vista di parti orchestrali di strumenti traspositori.

**ESAME VERIFICA III ANNUALITA'**

1. esecuzione di passi di partitura sinfonica ad organico completo scelti dalla Commissione tra tre movimenti di sinfonie del classico, romantico e moderno preparati integralmente dal candidato
2. esecuzione accennando con la voce le parti di canto più rilevanti di passi scelti dalla Commissione dallo spartito per canto e pianoforte di una scena d'opera lirica o di una composizione sinfonico-corale del repertorio classico, romantico o moderno, preparata dal candidato
3. lettura estemporanea dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un'aria d'opera o di un'aria vocale da camera scritta dal 1850 ca. in poi; trasporto di un corale di Bach a scelta della commissione in una qualsiasi tonalità assegnato al candidato un'ora prima dell'esame.
4. esecuzione di un movimento di sinfonia dalla partitura assegnato al candidato 1 ora prima dell'esame. (le prove 4 e 5 saranno assegnate un'ora prima dell'esame e sarà messa a disposizione un'aula per lo studio).

