

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

**CODC/01 Composizione**

CAMPO DISCIPLINARE

**Forme, sistemi e linguaggi musicali**

ANNUALITA'

**I (G)**

Ore	CFA	Forma di verifica
30	10	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Studio del contrappunto a 2 voci nelle varie specie su *cantus firmus*.

I procedimenti contrappuntistici e il loro impiego nel mottetto rinascimentale.

Lo stile di Orlando di Lasso: la parola-motivo e il suo trattamento all'interno dei *bicinia*.

#### PROGRAMMA DI ESAME:

Prova scritta: composizione di un *bicinium* in stile rinascimentale di almeno 30 battute e 3 episodi, a partire da uno spunto con notazione e testo, in aula dotata di pianoforte (6 ore).

Prova orale: interrogazione sul contrappunto.

#### BIBLIOGRAFIA:

B. Cervenca, *Il contrappunto nella polifonia vocale classica*, Bologna, Bongiovanni, 1965

ANNUALITA'  
**II (G)**

Ore	CFA	Forma di verifica
30	10	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Studio del contrappunto a 3 e a 4 voci nelle varie specie su *cantus firmus*. I procedimenti contrappuntistici e il loro impiego nel mottetto rinascimentale; analisi di mottetti a 3 e a 4 voci di Orlando di Lasso.

Studio del contrappunto doppio, del contrappunto triplo e del contrappunto quadruplo. Studio del canone.

#### PROGRAMMA DI ESAME:

Prova scritta: composizione di un mottetto a 4 voci in stile rinascimentale di almeno 40 bb. e 3 episodi, a partire da uno spunto con notazione e testo, in aula dotata di pianoforte (8 ore).

Prova orale: interrogazione sul contrappunto.

#### BIBLIOGRAFIA:

R. Dionisi- B. Zanolini, *La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento*, Milano, Suvini Zerboni, 1988.



ANNUALITA'  
**III (G)**

Ore	CFA	Forma di verifica
30	10	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Studio della fuga vocale e della fuga strumentale nello stile di J.S. Bach. Analisi di composizioni dall'*Arte della fuga* e dal *Clavicembalo ben temperato*.

#### PROGRAMMA DI ESAME:

Prova scritta: composizione di una fuga strumentale a 4 voci in stile bachiano a partire da un soggetto dato, di circa 60 battute, in aula dotata di pianoforte. La fuga dovrà essere composta di almeno 3 divertimenti e di almeno 2 stretti (12 ore).

Prova orale: presentazione dei lavori svolti durante il corso.

#### BIBLIOGRAFIA:

B. Zanolini, *La tecnica del contrappunto strumentale nell'epoca di Bach*, Milano, Suvini Zerboni, 1993.

