



Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODC/01** - COMPOSIZIONE

Campo disciplinare: COMPOSIZIONE

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
36	12	Esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Composizione: studio delle tecniche compositive storiche e contemporanee e conseguente realizzazione di brani per strumenti solisti e formazioni cameristiche.
- Orchestrazione: studio delle proprietà tecniche e acustiche degli strumenti d'orchestra: archi e legni, esercitazioni di orchestrazione (periodo classico e romantico), analisi di orchestrazioni d'autore di un brano pianistico, orchestrazioni in stile per piccola orchestra di semplici brani pianistici.

PROGRAMMA D'ESAME:

- 1) Analisi in forma scritta di un brano per strumento solista o per ensemble cameristico, da effettuarsi nel tempo massimo di 6 ore in aula chiusa con pianoforte.
- 2) Presentazione e discussione dei lavori svolti durante il corso.

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
36	12	Esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Composizione: studio delle tecniche compositive storiche e contemporanee con conseguente realizzazione di brani per strumenti solisti e formazioni cameristiche.
- Orchestrazione: studio delle proprietà tecniche e acustiche degli strumenti d'orchestra: ottoni, esercitazioni di orchestrazione (periodo moderno e contemporaneo), analisi di orchestrazioni d'autore di brani pianistici, orchestrazione in stile per orchestra di brani pianistici del repertorio romantico e tardo romantico.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

PROGRAMMA D'ESAME:

- 1) Realizzazione di un brano per pianoforte o per ensemble cameristico su incipit assegnato dalla commissione nel tempo massimo di 12 ore in aula con pianoforte.
- 2) Presentazione e discussione dei lavori svolti durante il corso.

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
36	12	Esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Composizione: studio delle tecniche compositive storiche e contemporanee con conseguente realizzazione di brani per strumenti solisti e formazioni cameristiche.
- Orchestrazione: studio delle proprietà tecniche e acustiche degli strumenti d'orchestra: percussioni, tastiere ecc., analisi di orchestrazioni d'autore di un brano pianistico, orchestrazione in stile per grande orchestra di brani pianistici tratti dal repertorio moderno e contemporaneo.

PROGRAMMA D'ESAME:

- 1) Realizzazione ed esecuzione di un progetto compositivo di ampie dimensioni per gruppo cameristico, preparato nel corso del triennio.
- 2) Presentazione di una o più composizioni originali sotto forma di partitura compiuta e relazione scritta delle fasi di realizzazione della stessa, con descrizione analitica delle principali tecniche compositive impiegate.
- 3) Interrogazione sulle caratteristiche degli strumenti di tutte le famiglie orchestrali.