



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara**

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/20** - PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO

Campo disciplinare: PRATICA ORGANISTICA  
(Triennio di clavicembalo)

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
20	6		Idoneità

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Esercizi d'impostazione di base all'organo, uso del pedale e sviluppo dell'indipendenza fra manuale e pedale. Esercizi per solo pedale, per pedale con una mano sola, per pedale ed entrambe le mani. Studi tratti da vari metodi didattici: Molfino-Demonte, *Lo studio dell'organo*; Remondi, *Gradus ad Parnassum*; Peeters, *Ars Organi*, Schneider, *Studi per il pedale*, ecc.
- Studio della tecnica attraverso alcuni facili brani della letteratura organistica: Renner, *Trii*; Rheinberger, *Trii*. Introduzione allo studio del tocco organistico attraverso alcuni facili brani manualiter (o con pochissimo uso del pedale) di varie epoche e stili.
- Studio di alcuni facili brani del repertorio organistico, seguendo un percorso storico/didattico adeguato, scelti fra le composizioni di autori di varie scuole europee dal Cinquecento al Settecento.

#### BIBLIOGRAFIA:

L. MOLFINO - A. DEMONTE, *Lo studio dell'organo*, Carisch

### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
20	6	Esame	

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio di alcune facili composizioni di J. S. Bach, scelte fra i preludi-corali più semplici, sia *manualiter* sia *pedaliter*, o fra le altre forme libere (preludi,

---

L.go M. Antonioni 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

[www.conservatorioferrara.it](http://www.conservatorioferrara.it) – [segreteria.didattica@conservatorioferrara.it](mailto:segreteria.didattica@conservatorioferrara.it)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara**

---

- fantasie, fughette, ecc.).
- Studio di alcuni brani di scuola italiana classica, scelti dal repertorio a doppia destinazione cembalo/organistica, evidenziando le affinità e le diversità dell'esecuzione delle stesse musiche su due strumenti diversi.
  - Studio di alcuni brani di media difficoltà, tratti dal repertorio delle varie scuole organistiche europee dal Cinquecento al Settecento, seguendo un percorso storico/didattico adeguato.
  - Studio di alcune composizioni di J. S. Bach, scelte fra i preludi-corali di media difficoltà o fra le altre forme libere (preludi, fantasie, fughe, ecc.).

**PROGRAMMA DI ESAME:**

- 1) Esecuzione di uno degli *Otto piccoli Preludi e Fughette* di J. T. Krebs (attribuiti a J. S. Bach, BWV 553-560), o di un preludio e fuga di J. S. Bach scelto fra quelli di difficoltà adeguata.
- 2) Esecuzione di un facile preludio-corale di J. S. Bach, tratto da ***Orgelbüchlein*** o da altre raccolte di corali tramandati individualmente.
- 3) Esecuzione di un brano di autore italiano classico con particolare attenzione per quelli a doppia destinazione cembalo/organistica
- 4) Esecuzione di un brano di adeguata difficoltà tratto dal repertorio della scuola francese del Seicento-Settecento

**BIBLIOGRAFIA (a solo titolo di esempio):**

J. S. BACH, Opere per organo, varie edizioni  
G. FRESCOBALDI, Composizioni per organo e per clavicembalo, ed. Suvini-Zerboni  
B. STORACE, *Selva di varie composizioni*, ed. S.P.E.S.  
G. SALVATORE, Composizioni per tastiera, ed. CEKM  
F. COUPERIN, *Pièces d'Orgue*, ed. Schott  
L. N. CLÉRAMBAULT, *Livre d'Orgue*, ed. Schott  
Opere per organo di vari autori, suggerite di volta in volta dal professore