
Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA15**

CAMPO DISCIPLINARE **PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma di studio del primo anno prevede l'individuazione stilistica delle maggiori scuole europee della prima metà del XVII secolo, unitamente all'approfondimento della tecnica clavicembalistica. A scopo indicativo si individua il seguente repertorio:

Pièces de clavecin di L. Couperin, J. Ch. de Chambonnières, N. Lèbegue

Antologie di virginalisti inglesi

Danze intavolate italiane

G. Frescobaldi, Canzoni e Partite (dal I e II Libro)

Scelta di brani della prima metà del XVII sec. di scuola tedesca, spagnola, fiamminga

J.S. Bach, Concerti trascritti *manualiter* (BWV 972 – 987) - Clavicembalo ben temperato (BWV 846 – 893) - Suites inglesi (BWV 806 – 811) - Toccate (BWV 910-916)

D. Scarlatti, Sonate

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di:

- ✓ Una Suite scelta dal repertorio francese in programma
- ✓ Una o più composizioni di virginalisti inglesi.
- ✓ Una Canzona o una Partita di G. Frescobaldi
- ✓ Tre brani scelti dalla letteratura tedesca, spagnola o fiamminga
- ✓ D. Scarlatti, una sonata
- ✓ J. S. Bach, un brano scelto tra quelli del programma di studio



II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

G. Frescobaldi, Toccate
 F. Couperin, *L'art de toucher le clavecin*
 J. H D' Anglebert, Suites e Preludi non misurati
 J.J. Froberger, Suites, Lamenti e Toccate
 J.S. Bach, Partite (BWV 825 - 830)
 G. F. Haendel, Suites dalla raccolta del 1720 (HWV 426-433)
 J.Ph. Rameau - *Pièces de Clavecin*
 Letteratura tedesca ed italiana della seconda metà del XVIII sec.
 Esercizi di lettura su manoscritti

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di:

- ✓ G. Frescobaldi, una Toccata
- ✓ F. Couperin, un preludio estratto a sorte tra quattro presentati dall' *Art de toucher le clavecin*
- ✓ J. J. Froberger, una Suite
- ✓ J.S. Bach, una Partita o una Toccata
- ✓ Una composizione della seconda metà del XVIII sec.
- ✓ G. F. Haendel, una Suite scelta tra quelle in programma

III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
40	22	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

F. Couperin, *Ordres*
 J. Ph. Rameau, *Pièces de Clavecin*
 G. Frescobaldi - M. Rossi - J.J. Froberger, Toccate
 J.S. Bach, Partite (BWV 825 - 830) - Concerto Italiano (BWV 971) - Ouverture francese (BWV 831)
 - Toccate (BWV 910-916)
 D. Scarlatti, Sonate
 Brani tratti dal repertorio contemporaneo per clavicembalo
 Sonate e Fantasie della seconda metà del XVIII secolo, francesi, italiane, tedesche e spagnole



PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un programma musicale di circa un'ora che includa i seguenti brani:

- ✓ Una Toccata di G. Frescobaldi o M. Rossi o J.J. Froberger
- ✓ F. Couperin, scelta di *Pièces* da un *Ordre*
- ✓ J.Ph. Rameau, *Tre Pièces*
- ✓ D. Scarlatti, Due Sonate
- ✓ J. S. Bach, un brano scelto tra quelli del programma di studio
- ✓ Un brano contemporaneo

