



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI /23** - CANTO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
(Triennio di canto)

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	20	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

- TECNICA - Vocalizzi con arpeggi legati e staccati, scale, esercizi di agilità, abbellimenti, coloriti ed espressione, solfeggi sillabati.
- PRASSI ESECUTIVA - Approccio interpretativo, analisi dello stile applicata al repertorio (vedi programma di esame), Esercitazioni di lettura a prima vista

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) esecuzione di uno studio classico vocalizzato estratto a sorte tra 6 presentati;
- 2) esecuzione di 1 brano cameristico estratto a sorte tra tre presentati 1 tedesco, 1 francese, 1 italiano in lingua originale;
- 3) francese, 1 italiano in lingua originale;
- 4) esecuzione di un brano tratto dal repertorio oratoriale;
- 5) esecuzione di due arie d'opera tratte dal repertorio fino a tutto il '700;
- 6) lettura a prima vista di un brano vocale con il nome delle note con accompagnamento pianistico;

BIBLIOGRAFIA STUDI

CONCONE, *op. 10-12-17*

PANOFKA, *op. 81*

BUSTI, *2° e 3° libro*

SEIDLER *III e IV parte*

BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*

BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*

BORDOGNI, *op.8 vocalizzi per tenore, soprano, baritono*

MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*

MERCADANTE *studi di canto*, ed. Curci

NAVA, *op.9 solfeggi per mezzosoprano (II e III parte)*

LAMPERTI, *6 solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*

APRILE G. *36 esercizi per sop., ten., alto., bar.*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

BETTINELLI B., *24 studi per voce media*
CARELLI B., *L'arte del canto*, vol. VI
GUERCIA A. *L'arte del canto parte III*, Milano Ricordi 1556
LABLACHE L. *Vocalizzi per basso, contr. mezzosop. Parte II*
LABLACHE L. *28 esercizi per basso*, ed.3261
LABLACHE L. *12 vocalizzi per voce di basso*, ed.12566
MARCHESI M. *24 vocalizzi op.3*
PANSERON, *36 vocalizzi: "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano" fino al n. 18*
PORPORA N., *25 vocalizzi*
RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per sop. mezzosop. Ten.*
RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, seconda serie 50 solfeggi per alto o basso*
RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto, terza serie 45 solfeggi per il medium della voce*
ROSSINI G., *I Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce agile*, ed. Ricordi
TOSTI F. P., *Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto*, Ricordi 138156
ZINGARELLI N., *Solfeggi per voce di basso*, ed.16448 Milano- Lucca

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	20	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

- **TECNICA** : Vocalizzi con arpeggi legati e staccati, scale, esercizi di agilità, abbellimenti, coloriti ed espressione, solfeggi vocalizzati.
- **PRASSI ESECUTIVA**: Approccio interpretativo, analisi dello stile applicata al repertorio (vedi programma di esame). Esercitazioni di lettura a prima vista

PROGRAMMA DI ESAME :

- 1) esecuzione di uno studio classico vocalizzato estratto a sorte tra 3 presentati;
- 2) esecuzione di uno studio moderno vocalizzato estratto a sorte tra 3 presentati;
- 3) esecuzione di un brano cameristico in lingua originale estratto a sorte tra tre presentati di cui almeno uno deve essere tratto dal repertorio internazionale (non italiano);
- 4) esecuzione di due arie d'opera '700 - '800 tratte una dal repertorio italiano e una dal repertorio straniero;
- 5) esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro dal '700 fino a tutto il '900;
- 6) lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana con accompagnamento pianistico;

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/9m9w9f4y5sd3mpqx/o_1bforqspbc2fnfoukd1plkgd18/tmp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

BIBLIOGRAFIA STUDI :

Raccolte di esercizi **classici** per l'esame di canto II (da eseguire vocalizzando)

CONCONE, *op. 10-12-17*

PANOFKA, *op. 86*

BUSTI, *Melodie di perfezionamento*

BUSTI, *III e IV libro*

BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*

BORDOGNI, *24 nuovi vocalizzi per mezzosoprano e contralto*

BORDOGNI, *op.8 Vocalizzi per tenore , soprano, baritono*

MERCADANTE, *12 melodie preparatorie al canto drammatico*

LAMPERTI, *Sei solfeggi e sei vocalizzi per tutte le voci*

GUERCIA, *L'arte del canto parte III*

LABLACHE L., *28 esercizi per basso ed. 3261 dal n. 21 in poi.*

LEO, *Vocalizzi rev. Malipiero.*

MARCHISIO B., *Solfeggi della scuola classica napoletana*, ed. Ricordi.

MOZART W. A., *Solfeggi per soprano*, Vienna Universal Edition.

NAVA G. *Solfeggi per basso e mezzosop parte II.*

PORPORA *25 vocalizzi dal n. 13 in poi.*

PANSERON *dai 36 vocalizzi in calce al “Metodo completo di vocalizzazione” per mezzosoprano dal n. 19 in poi.*

RICCI V., *L'antica scuola italiana di canto Quarta serie*

RONCONI A., *Il baritono moderno, 12 vocalizzi*, Ricordi 107890.

Raccolte di esercizi **moderni** per l'esame di canto II:

Ed. RICORDI Racc. Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale.

Ed. CURCI Racc. Antologia di vocalizzi (fasc. I,II,III,IV) per ogni registro vocale.

Ed. LEDUC. Racc. Répertoire moderne de vocalises- études, per ogni registro vocale a cura di A. L. Hettich

BETTINELLI B., *12 vocalizzi moderni per baritono e basso.*

BETTINELLI B., *20 vocalizzi moderni per soprano o tenore.*

BETTINELLI B., *6 vocalizzi moderni per soprano leggero.*

CILEA F., *3 vocalizzi da concerto*, Milano ed. Ricordi.

Inoltre tutti i vocalizzi editi per lo studio accademico dall'anno 1900 in poi.

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	20	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/9m9w9f4y5sd3mpqx/o_1bforqspbc2fnfoukd1plkgd18/tmp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

PRASSI ESECUTIVA: Approccio interpretativo, analisi dello stile applicata al repertorio (vedi programma di esame)

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) esecuzione di un brano cameristico in lingua originale estratto a sorte tra tre presentati tratti dal repertorio internazionale del '800 e '900;
- 2) esecuzione di arie e pezzi di insieme a scelta della commissione tratte dall'opera del '700 - '800 che il candidato presenterà nell'interezza del ruolo;
- 3) esecuzione di un'aria d'opera tratta dal repertorio internazionale scritta dopo il 1924;
- 4) dar prova di conoscere la fisiologia dell'apparato fonatorio e respiratorio e la classificazione delle voci;

BIBLIOGRAFIA (consigliata per la prova di cultura):

Fussi F. - Magnani S., *L'arte vocale fisiopatologia ed educazione della voce artistica*, Ed. Omega 1994;

Juvarra A., *Il canto e le sue tecniche. Trattato*, Ed. Ricordi. Milano, 1988;

Mari N.- Schindler O., *Colloquio fra canto e foniatria*, Ed. Zanibon, Padova, 1974;

Meano Carlo, *La voce umana nella parola e nel canto*, Casa Editrice Ambrosiana, Milano, 1963;

R. Maragliano Mori, *Coscienza della voce*, ed. Curci;

Righini P., *Considerazioni sulla psicoacustica del cantante*, ed. Zanibon;

Mari N., *Canto e voce*, ed. Ricordi;

Garcia M., *Trattato completo dell'arte del canto*, ed. Ricordi;

Damiani Battaglia D., *Anatomia della voce*, ed. Ricordi;

Dizionario della musica e dei musicisti, ed. UTET

Dizionario della musica, ed. Garzanti