

## **AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO**

### **DCPLO6 CANTO**

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base.

#### **PRIMA PROVA**

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente:

1. Esecuzione di due studi tratti dalle seguenti raccolte o di altre di pari difficoltà:
  - G. CONCONE, *op. 10-12-17*
  - H.PANOFKA, *op. 81*
  - G. SEIDLER, *III e IV parte*
  - M. BORDOGNI, *36 vocalizzi per tutte le voci*
  - L. LABLACHE, *Vocalizzi per basso, contralto, mezzosoprano parte II*
  - N. PORPORA, *25 vocalizzi*
2. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio cameristico.
3. Esecuzione di due arie d'opera di cui almeno una in lingua italiana.
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
5. Colloquio di carattere generale e motivazionale.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

#### **SECONDA PROVA**

##### **I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
  - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM<sup>1</sup> ;
  - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
  - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.

---

<sup>1</sup> Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.





# CONSERVATORIO FRESCOBALDI FERRARA

- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.
  - a. Lettura ritmica in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.
  - b. Lettura cantata di solfeggio tonale, contenente almeno una modulazione.
  - c. Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.
  - d. Prova orale: Teoria di base (Temperamento equabile; Classificazione intervalli; Triadi; Quadriadi principali; Scale tonali; Scale particolari; Durate, Tempi e Ritmi; Segni diastematici, dinamici, agogici, di fraseggio, di articolazione, di abbreviazione, di abbellimento; Cenni di classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane).

## II. ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
    - Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
    - Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
    - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
  - ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.
  - ❖ Se il candidato, all'atto della domanda di ammissione, dichiara l'acquisizione personale di competenze sulla materia, sosterrà le seguenti prove:
    - a. armonizzazione di un basso a 4 voci, con modulazioni ai toni vicini, progressioni imitate e note estranee all'armonia (note di passaggio, ritardi, note di volta, note sfuggite, pedale) (*durata della prova 3 ore*);
    - b. analisi estemporanea di un Corale fiorito di J.S.Bach, proposto dalla commissione.
- Se il candidato risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.

## III. STORIA DELLA MUSICA

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo.
  - Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM)
  - Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
  - Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Storia della Musica*.
- ❖ Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l'idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei





**CONSERVATORIO  
FRESCOBALDI  
FERRARA**

*programmi svolti (i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda).*



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara**

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

segreteria.didattica@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\cartella TRIENNIO\cartella ammissioni - nuovi programmi\rev scafati\DCPL06\_canto\_ammissione ai corsi di diploma di primo livello.docx