



Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: - **CODI/01** - ARPA

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
(Triennio di arpa)

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	20	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio di uno o più pezzi dal più importante repertorio del '700 o '800
- Passi d'orchestra e cadenze
- C.Salzedo Modern Study of the harp
- Studio di un brano di media difficoltà del '900 con scrittura sperimentale

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) Esecuzione di due brani appartenenti a secoli diversi
- 2) Esecuzione di un passo d'orchestra e di una cadenza studiati durante l'anno

BIBLIOGRAFIA:

Salzedo C., *Modern Study of the harp*, G.Schirmer Edition

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	20	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio di un concerto per arpa e orchestra
- Uno o più brani dal più importante repertorio
- W.Posse Otto Grandi Studi (n.1-2-3-4-6-7-8)
- Passi d'orchestra e cadenze
- Studio di un importante brano cameristico

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) Esecuzione di un concerto per arpa e orchestra e di un brano solistico di adeguata difficoltà



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

oppure

2) Esecuzione di tre brani di diverso stile di adeguata difficoltà

BIBLIOGRAFIA:

Posse W., *Otto Grandi Studi*, Musik Verlag

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
40	22	Esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Studio di almeno due importanti brani del repertorio arpistico di elevata difficoltà
- W.Posse Otto Grandi studi (1-2-3-4-6-7-8)
- Studio di un' importante opera del '900 possibilmente con scrittura sperimentale
- Preparazione recital di circa 50'

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) Recital di circa 50' comprendente opere di diverso stile, dal repertorio antico al contemporaneo
- 2) Esecuzione di un brano cameristico
- 3) Prova di cultura generale sulla storia dell'arpa e sul repertorio arpistico
- 4) Esecuzione di un brano consegnato dalla commissione tre ore prima

BIBLIOGRAFIA:

Posse W., *Otto Grandi Studi*, Musik Verlag