

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COTP/06 TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

CAMPO DISCIPLINARE
Ear Training

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
20	3	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio, intonazione e riconoscimento di:

- Intervalli melodici ed armonici, in forma semplice e composta
- Scale pentatoniche, esatoniche, eptatoniche (modali, tonali, particolari)
- Triadi e rivolti e principali settime
- Funzioni armoniche fondamentali e principali cadenze

PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Prova scritta (1 ora):
trascrizione Intervalli, Scale, Triadi, Cadenze.
- 2) Prova pratica:
elaborazione ed intonazione estemporanea di una seconda voce con funzione di accompagnamento della melodia data.

BIBLIOGRAFIA

M. ARKOSSY GHEZZO, Corso completo di educazione dell'orecchio, ritmo, solfeggio, dettato e teoria della musica, Ricordi, 1992

M. LEONARDI, R. Insolita, *Ear Training*, Rugginenti, 2017

G. ANDREANI, D.D'URSO, G.GUGLIELMINOTTI VALETTA, A. ODONE, Lettura melodica, vol. 2, Ed. Ricordi, 1998

J. S. BACH, *Choralgesänge*, Edition Breitkopf

II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	5	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

- Accordi di Settima e accordi complessi: intonazione e riconoscimento
- Approfondimento Scale particolari e Cadenze

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

info@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\Z_didattica_old\cartella TRIENNIO\TRIENNI I livello\MODIFICHE TRIENNI 1920\programmi corsi aggiornati 1920\PROGRAMMI PER SITO\ear training\COTP06_ear_training_1920.doc



- Analisi all'ascolto delle principali strutture musicali
- Riconoscimento delle funzioni armoniche; memorizzazione e armonizzazione estemporanea a più voci di melodie di repertorio
- Pratica della lettura cantata a prima vista di repertorio a più voci
- Dettati ritmici; dettati melodici; dettati armonici

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) Prova scritta (1 ora):
Dettato a due voci in tonalità maggiore/minore
Dettato armonico, in forma di cadenze o di dettato armonico-funzionale
Sequenza di accordi concatenati
- 2) Prova pratica:
Lettura cantata a prima vista di una voce di un corale.

BIBLIOGRAFIA

M. ARKOSSY GHEZZO, Corso completo di educazione dell'orecchio, ritmo, solfeggio, dettato e teoria della musica, Ricordi, 1992

BJORN ROSLUND, Consapevolezza armonica. Una treccia dei pensieri musicali. Esercitazioni pratiche di Ear Training, Armelin Musica, PADOVA, 2011

G. ANDREANI, D.D'URSO, G.GUGLIELMINOTTI VALETTA, A. ODONE, Lettura melodica, vol. 2, Ed. Ricordi, 1998

J. S. BACH, *Choralgesänge*, Edition Breitkopf

