
Programmi dei corsi di **TRENNIO ORDINAMENTALE**

DPCL31 – MAESTRO COLLABORATORE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

CODI/25 - ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO

Campo disciplinare:

**PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL
PIANOFORTE**

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
27	18	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di semplici vocalizzi, tratti da arie da camera, semplici arie d'opera.

PROGRAMMA DI ESAME

1. Esecuzione di un esercizio di didattica per canto, scelto fra tre presentati dal candidato tratti da due o più seguenti metodi: Concone, Panofka, Seidler, Vaccaj
2. Esecuzione di un facile brano di musica vocale da camera scelto fra tre presentati dal candidato
3. Esecuzione di una scena tratta da un atto d'opera o intermezzo scelto dal repertorio operistico dal '700 fino a Donizetti compreso

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
27	18	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di vocalizzi classici e moderni, arie da camera e d'opera.

PROGRAMMA DI ESAME

1. Esecuzione di un esercizio di didattica per canto di media difficoltà, scelto fra tre presentati dal candidato di cui uno tratto dalle raccolte "Vocalizzi moderni" (Ed. Ricordi o Sonzogno) e due scelti dai Solfeggi di Mozart, Tosti, Rossini
2. Esecuzione di un brano vocale da camera tra tre presentati, di cui uno in lingua italiana ed uno in una delle lingue europee
3. Esecuzione di un Atto tratto da un'opera del '700 fino a Donizetti compreso.



III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	20	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio di brani tratti dal repertorio sacro, cameristico, liederistico, lirico.

PROGRAMMA DI ESAME

1. Esecuzione di un brano tratto dal repertorio sacro
2. Esecuzione di un brano di musica vocale da camera tratto dal repertorio francese, tedesco o spagnolo
3. Esecuzione di un atto di opera di G. Verdi
4. Dar prova di conoscere il ruolo ed i compiti del Maestro Collaboratore (o Maestro sostituto)
5. Lettura estemporanea di un brano lirico o cameristico.

L'esame del terzo anno potrà coincidere con l'accompagnamento al pianoforte dell'esame di un terzo anno di triennio di canto lirico

PROVA FINALE – MAESTRO COLLABORATORE

1. Esecuzione di un recital della durata minima di 30 min. e massima di 45 min. il cui programma dovrà comprendere brani lirici e cameristici tratti dal repertorio italiano ed europeo scelti dal docente e concordati col candidato.
Il programma deve essere consegnato contestualmente alla domanda di iscrizione all'esame e può essere modificato entro 15 giorni dalla data dell'esame.

La prova finale potrà coincidere con l'accompagnamento al pianoforte della prova finale di Canto Lirico della durata non inferiore a 30 min.

2. Presentazione e discussione di un elaborato pertinente al programma di carattere analitico, storico e/o musicologico di dimensioni e caratteristiche variabili (da un programma di sala a una tesi) presentato in segreteria in 5 copie entro e non oltre 10 giorni dalla data dell'esame.

L'elaborato deve essere protocollato entro il termine indicato.

