



Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/21** - PIANOFORTE

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
(Triennio di Pianoforte)

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
36	20	Esame	

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) 3 studi scelti tra i seguenti autori: Clementi (*Gradus ad Parnassum*), Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninov, Debussy, Bartok, Stravinskij, Moscheles, Thalberg, Rubinstein;
- 2) Bach – 2 Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato*;
- 3) Una Sonata importante scelta tra quelle di Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven, Schubert;
- 4) 2 composizioni significative scelte dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo;
- 5) 1 composizione clavicembalistica di autore diverso da J.S. Bach.

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
36	20	Esame	

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) 3 studi scelti tra i seguenti autori: Clementi (*Gradus ad Parnassum*), Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninov, Debussy, Bartok, Stravinskij, Moscheles, Thalberg, Rubinstein;
- 2) Bach – 2 Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato*;
- 3) Una Sonata importante scelta tra quelle di Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven, Schubert;
- 4) 2 composizioni significative scelte dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo;
- 5) 1 composizione clavicembalistica di autore diverso da J.S. Bach.

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
40	22	Esame	

PROGRAMMA DI ESAME:



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

- 1) 3 studi scelti tra i seguenti autori: Clementi (*Gradus ad Parnassum*), Chopin, Liszt, Scriabin, Rachmaninov, Debussy, Bartok, Stravinskij, Moscheles, Thalberg, Rubinstein;
- 2) Bach – 2 Preludi e fughe dal *Clavicembalo ben temperato*;
- 3) Una Sonata importante scelta tra quelle di Mozart, Haydn, Clementi, Beethoven, Schubert;
- 4) 2 composizioni significative scelte dal repertorio romantico, moderno e contemporaneo;
- 5) 1 composizione clavicembalistica di autore diverso da J.S. Bach.

Note in merito ai programmi di esame

- Punto 1) Nell'arco dei tre esami ci dovrà essere almeno uno studio di Chopin.
- Punto 2) In tutti gli esami potrà essere inserita, oltre a un Preludio e fuga di Bach (obbligatorio), un'altra composizione di Bach o un Preludio e Fuga di altro autore.
- Punto 3) Nell'arco dei tre esami dovrà essere inserita almeno una Sonata di Beethoven.
- Punto 4) Nell'arco dei tre esami ci dovrà essere almeno una composizione di ognuno dei tre periodi storici indicati.

L.go M. Antonioni 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/lvg6gp49mfmqzk1u/o_1bforu08f1t8eqc4ss118sk1mfgu/tmp.doc