



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/04** - CONTRABBASSO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
(Triennio di Contrabbasso)

I ANNUALITA'

| Ore | Crediti | Forma di verifica | |
|-----|---------|-------------------|--|
| 36 | 20 | Esame | |

PROGRAMMA DI STUDIO:

- La tecnica fondamentale dell'arco e della mano sinistra (scale ed esercizi tecnici).
- Repertorio di musica solistica e da camera per contrabbasso (sono ammesse le trascrizioni).
- Passi d'orchestra (repertorio antico e barocco, Concerti grossi di Bach, Handel, Corelli ecc)
- Introduzione alla didattica strumentale e alle metodologie di studio, attraverso lo studio dei trattati.

PROGRAMMA DI ESAME:

Esecuzione di un programma di c.a 20 minuti concordato individualmente con il docente comprendente materiale scelto tra gli studi, sonate, pezzi da concerto, duetti, passi d'orchestra indicati nelle griglie sottostanti.

N.B. Il programma dettagliato dell'esame sarà concordato dal docente con ogni singolo studente, in base agli interessi, le motivazioni, le attitudini e le capacità verificate. Il repertorio è vastissimo, dalla musica antica al novecento. Pertanto, tenuto conto dei necessari criteri di qualità, il programma sarà elastico e flessibile (nei limiti consentiti dai regolamenti stabiliti dal Consiglio Accademico).

L'allievo può definire il proprio programma insieme all'insegnante, che sceglierà i pezzi più adatti tra quelli proposti all'interno delle griglie. Pertanto il programma è libero ma sottoposto alla preventiva approvazione dell'insegnante.

BIBLIOGRAFIA:

Si fornisce a titolo puramente esemplificativo una lista di brani, metodi e passi d'orchestra orientativo del livello di difficoltà adeguato al livello:

| Metodi | Duetti | Contrabbasso e pianoforte | Passi d'orchestra |
|----------------|----------------|---------------------------|-------------------|
| Wilhelm Sturm, | Raccolte varie | ESEMPLI: | Passi d'orchestra |

Largo Michelangelo Antonioni, 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/9m9w9f4y5sd3mpqx/o_1bforqspd44u52m18llama2fm1e/tmp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

| | | | |
|---|--|---|---|
| 110 studies II vol (ed International) I. Billè , I vol del metodo O altri di equivalente difficoltà Esecuzione di scale ed esercizi tecnici | International Duets (ed international m. c.) Verrimst, duetti francesi O altri Di equivalente difficoltà | Ferenc Farkas , Sonatina x c basso (editio musica Budapest) Pitfield , Sonata per c basso (ed yorke) E. Bozza , Prelude et allegro (ed Leduc) Trascrizioni da cello o altri strumenti di melodie,danze, brani di carattere ecc O altri di equivalente difficoltà | del periodo barocco (Handel, Bach, Vivaldi, Corelli) |
|---|--|---|---|

II ANNUALITA'

| | | |
|-----|---------|-------------------|
| Ore | Crediti | Forma di verifica |
| 36 | 20 | Esame |

PROGRAMMA DI STUDIO:

- La tecnica fondamentale dell'arco e della mano sinistra (scale ed esercizi tecnici).
- Repertorio di musica solistica e da camera per contrabbasso (pezzi per contrabbasso e pianoforte, duetti, ecc. NB sono ammesse le trascrizioni).
- Passi d'orchestra (repertorio antico e barocco)
- Introduzione alla didattica strumentale e alle metodologie di studio, attraverso lo studio dei trattati e dei metodi.

PROGRAMMA DI ESAME :

Esecuzione di un programma di c.a 20 minuti concordato individualmente con il docente comprendente materiale scelto tra gli studi, sonate, pezzi da concerto, duetti, passi d'orchestra indicati nelle griglie sottostanti.

N. B. Il programma dettagliato dell'esame sarà concordato dal docente con ogni singolo studente, in base agli interessi, le motivazioni, le attitudini e le capacità verificate. Il repertorio è vastissimo, dalla musica antica al novecento. Pertanto, tenuto conto dei necessari criteri di qualità, il programma sarà elastico e flessibile (nei limiti consentiti dai regolamenti stabiliti dal Consiglio Accademico).

Largo Michelangelo Antonioni, 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/9m9w9f4y5sd3mpqx/o_1bforqspd44u52m18llama2fm1e/tmp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

L'allievo può definire il proprio programma insieme all'insegnante, che sceglierà i pezzi più adatti tra quelli proposti all'interno delle griglie. Pertanto il programma è libero ma sottoposto alla preventiva approvazione dell'insegnante.

BIBLIOGRAFIA

Si fornisce a titolo puramente esemplificativo una lista di brani, metodi e passi d'orchestra orientativo del livello di difficoltà adeguato al livello:

| Metodi | Duetti | Contrabbasso e pianoforte | Passi d'orchestra |
|---|----------------|--|---|
| Montanari , 14 studi (ed Ricordi) Mengoli , 40 studi (ed. Zanibon) I. Billè , III vol del metodo Bottesini , studi dal metodo completo, O studi da altri di equivalente difficoltà Esecuzione di scale ed esercizi tecnici | Raccolte varie | Ferenc Farkas , 4 pezzi (editio musica Budapest) G. Faurè , Après un reve; Sicilienne (ed International) B. Marcello , Sonata n. III in la minore per vcello trascritta (ed International) E. Bozza , Prelude et allegro (ed Leduc) A. Capuzzi , concerto in re magg. (Yorke) O altri di equivalente difficoltà | Passi d'orchestra del periodo barocco (Handel, Bach, Vivaldi, Corelli) e di alcuni semplici del periodo classico (Haydn e Mozart) |

III ANNUALITA'

| Ore | Crediti | Forma di verifica |
|-----|---------|-------------------|
| 40 | 22 | Esame |

PROGRAMMA DI STUDIO:

- La tecnica fondamentale dell'arco e della mano sinistra (scale ed esercizi tecnici).
- Repertorio di musica solistica e da camera per contrabbasso (sono ammesse le trascrizioni).
- Passi d'orchestra (repertorio antico e barocco)
- Introduzione alla didattica strumentale e alle metodologie di studio, attraverso lo studio dei trattati.

Largo Michelangelo Antonioni, 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/9m9w9f4y5sd3mpqx/o_1bforqspd44u52m18llama2fm1e/tmp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

PROGRAMMA DI ESAME :

Esecuzione di un programma di c.a 20 minuti concordato individualmente con il docente comprendente materiale scelto tra gli studi, sonate, pezzi da concerto, duetti, passi d'orchestra indicati nelle griglie sottostanti.

N. B. Il programma dettagliato dell'esame sarà concordato dal docente con ogni singolo studente, in base agli interessi, le motivazioni, le attitudini e le capacità verificate. Il repertorio è vastissimo, dalla musica antica al novecento. Pertanto, tenuto conto dei necessari criteri di qualità, il programma sarà elastico e flessibile (nei limiti consentiti dai regolamenti stabiliti dal Consiglio Accademico).

L'allievo può definire il proprio programma insieme all'insegnante, che sceglierà i pezzi più adatti tra quelli proposti all'interno delle griglie. Pertanto il programma è libero ma sottoposto alla preventiva approvazione dell'insegnante.

BIBLIOGRAFIA:

Si fornisce a titolo puramente esemplificativo una lista di brani, metodi e passi d'orchestra orientativo del livello di difficoltà adeguato al livello:

| Metodi | Duetti | Contrabbasso e pianoforte | Passi d'orchestra |
|---|----------------|---|---|
| D. Dragonetti , 5 studi (ed Carish) D. Dragonetti , 6 Valzer (ed. Turetzky) Montanari , 14 studi (ed Ricordi) Mengoli , 40 studi (ed. Zanibon) J. S. Bach , danze dalle suites per violoncello trascritte (ed. Peters) O altri di equivalente difficoltà Esecuzione di scale ed esercizi tecnici | Raccolte varie | G. Bottesini , Elegia in re (Ricordi) (Ricordi) A. Hoffmeister , Concerto L.E.Larsson , Concertino op. 12 G. Faurè , Après un reve; Sicilienne (ed International) A. Vivaldi, B. Marcello (Sonate trascritte dal violoncello) S. Koussevitzki , andante; Valse miniature (ed International) O altri di equivalente difficoltà | Passi d'orchestra del periodo barocco (Bach, Vivaldi, Corelli) e di alcuni del periodo classico (Haydn, Mozart) |