



## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/19** - ORGANO

Campo disciplinare: IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO  
(Triennio di organo)

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
18	10	Esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso intende affrontare l'arte dell'«improvvisazione», dell'intervento estemporaneo dell'esecutore, da un punto di vista storico-stilistico, analizzando successivamente vari ambiti di letteratura organistica dove viene richiesto - a vari livelli e secondo diverse modalità pratiche - tale intervento. Inoltre si affronteranno le diverse prassi tramite la lettura di specifici trattati e metodi 'storici', come pure analizzando esempi musicali di diversi autori dove appare evidente l'intervento di 'completamento' ornamentale-armonico operato già dagli stessi compositori. Oggetto delle lezioni saranno i seguenti ambiti stilistici: la prassi della *diminuzione* o «coloratura» tra '500-'600, trattati di diminuzione, metodologia applicativa nell'«intavolare» musiche vocali e strumentali; la pratica del *basso continuo* e del *partimento* (forma stenografica di scrittura della fuga) in particolare nell'alveo della Scuola Romano-Napoletana del XVII e XVIII secolo; analisi e applicazione degli abbellimenti, in particolare nella letteratura europea del '700; tecnica imitativo-contrappuntistica, prassi ornamentale nell'elaborazione organistica di melodie-coral. Durante le lezioni si offriranno diversi esempi - con brani presi dalla letteratura organistica - di applicazione pratica della prassi improvvisativa.

#### PROVA DI ESAME:

Colloquio durante il quale l'allievo potrà presentare uno o più argomenti scelti tra quelli affrontati durante il corso, dando prova di averne approfondito i vari aspetti. Inoltre l'allievo potrà presentare alla commissione una o più composizioni d'autore da lui stesso elaborate secondo i criteri consoni al rispettivo periodo e ambito stilistico.

#### BIBLIOGRAFIA:

AGAZZARI AGOSTINO, *Del sonare sopra'l basso con tvtti li stromenti e dell'vso loro nel conserto*, Siena, Domenico Falcini, 1607

BACH CARL PHILIPP EMANUEL, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, 2 voll., Berlino, Christian Friedrich Henning, 1753



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

## Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

[disponibile in edizione italiana: *Saggio di metodo della tastiera*, a cura di Gabriella Gentili Verona, Milano, Curci, 1973. In Particolare, nel vol. I, la sezione riguardante *Gli abbellimenti*, pp. 69-140]

DIRUTA GIROLAMO, *Il Transilvano dialogo sopra il vero modo di sonar organi, et istromenti da penna [...] con le toccate di diversi eccellenti organisti, poste nel fine del libro*, prima parte, Venezia, Giacomo Vincenti, 1593; *Seconda parte del Transilvano*, Venezia, 1609 [Edizione in facsimile: Bologna, Forni, 1969; trattato fondamentale per la diminuzione e la prassi dell'«intavolare»]

DUPRÉ MARCEL, *Cours complet d'improvisation à l'orgue*, 2 voll., Paris, Alphonse Leduc, 1925

GASPARINI FRANCESCO, *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia, Antonio Bortoli, 1708 [trattato importante per la pratica dell'accompagnamento e per l'impiego dell'*acciaccatura* e del *tatto*]

MARPURG WILHELM FRIEDRICH, *Principes du clavecin [...] Avec vingt planches*, Berlin, Chez Haude et Spener, 1756

*Ms. Musicali 76*, Biblioteca Nazionale centrale di Roma

[Prontuario - contenente musiche di Anonimo, A. Scarlatti, Zipoli - per la formazione dell'organista e *vademecum* per l'esplicazione della sua «supplenza» risalente ai primi decenni del XVIII secolo]

SPIRIDION À MONTE CARMELO, *NOVA INSTRVCTIO pro pulsandis organis spinettis manuchordiis &c.*, Bamberg, *Pars Prima*, 1670, *Pars Secunda*, 1671; Gerbstädt, *Pars Tertia* e *Pars Quarta*, 1675-1677

[Ed. mod. delle prime due parti: SPIRIDIONIS A MONTE CARMELO (1615-1685), *Nova Instructio pro pulsandis organis spinettis manuchordiis &c., pars prima (Bamberg 1670), pars secunda (Bamberg 1671)*, a cura di Edoardo Bellotti, Colledara (Teramo), Andromeda, 2005<sup>2</sup> («Tastature. Musiche intavolate per strumenti da tasto», 11).

La *NOVA INSTRVCTIO* presenta un'ampia collezione di *exempla* - costituiti da *cadentiae* con *variationes* e da *passaggia* «per omnes claves transponenda» - al fine di guidare l'organista nella pratica dell'improvvisazione, del basso continuo e dell'esecuzione estemporanea di brani in forma di preludio o toccata. Inoltre le due prime Parti contengono rispettivamente una specie di appendice antologica di brevi pezzi esemplificativi: Canzoni (o Canzonette), Correnti (4 di Frescobaldi), Ciaccona, Phantasia, Balletti, Aria, Toccatine, Gagliarde (2 di Frescobaldi). Tutta l'opera attinge ampiamente temi e intere sezioni dalle composizioni di Frescobaldi]