



## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **COID/01**- DIREZIONE DI CORO  
E COMPOSIZIONE CORALE

Campo disciplinare: **COMPOSIZIONE CORALE**  
(Triennio di Direzione di coro e comp. corale)

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	10	Esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso si articola in due parti:

- Contrappunto: tecniche competitive modali tra Umanesimo e Rinascimento. Analisi di brani sacri e profani, a due o tre voci, di autori del Rinascimento. Il *Bicinium fiorito*, con imitazioni, nello stile di Orlando di Lasso.
- Composizione libera: composizione di brani per voci bianche, su testo dato, con eventuale accompagnamento di pianoforte.

#### PROGRAMMA DI ESAME:

1. Composizione di un *Bicinium fiorito*, con imitazioni, nello stile di Orlando di Lasso, su spunto assegnato dalla commissione, da svolgersi in aula chiusa con pianoforte nel tempo massimo di 10 ore.
2. Presentazione di almeno tre composizioni per voci bianche, *a cappella* o con eventuale di accompagnamento di pianoforte, svolte durante l'anno. Colloquio sulle tecniche compositive utilizzate e sulla prova scritta.

## II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	10	Esame

### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso si articola in due parti:

- Contrappunto: la composizione polifonica nel Rinascimento. Brani sacri e profani, a tre o quattro voci, di autori del Rinascimento. Il mottetto a tre voci fiorito, con imitazioni, nello stile di Orlando di Lasso. Il madrigale a tre voci.
- Composizione libera: elaborazione e armonizzazione di melodie tratte dal repertorio popolare.

### PROGRAMMA DI ESAME:

1. Composizione di un mottetto a tre o quattro voci, con imitazioni, nello stile di O. di Lasso, oppure di un madrigale a tre o quattro voci, su spunto assegnato dalla commissione, da svolgersi in aula chiusa con pianoforte nel tempo massimo di 10 ore.
2. Presentazione di almeno tre elaborazioni e/o armonizzazioni di melodie tratte dal repertorio popolare svolte durante l'anno. Colloquio sulle tecniche compositive utilizzate e sulla prova scritta.

### III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
30	10	Esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO:

Il corso si articola in due parti:

- Contrappunto: la composizione polifonica nel Rinascimento. Brani sacri e profani, a quattro o cinque voci, di autori del Rinascimento. Il mottetto e il madrigale a quattro voci.
- Composizione libera: analisi di alcuni fra i più significativi brani corali del Novecento storico. Sviluppi della musica corale dal secondo Novecento fino ai giorni nostri. Composizione di brani corali per organici differenti, con eventuale accompagnamento strumentale, di genere sacro e profano.

#### PROGRAMMA DI ESAME:

1. Composizione di un breve mottetto o un madrigale a quattro o cinque voci, con imitazioni, su spunto assegnato dalla commissione, da svolgersi in aula chiusa con pianoforte nel tempo massimo di 12 ore.
2. Presentazione di minimo tre brani corali con organici differenti, di cui almeno uno con accompagnamento strumentale, di genere sacro e profano, svolti durante il corso, e da consegnare 15 giorni prima dell'esame.
3. Colloquio sulle tecniche compositive utilizzate nei propri elaborati e discussione sulla prova scritta.

#### BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:

- Brindle R. Smith, *La composizione musicale. Orientamenti didattici*, Ricordi, Milano, 1992 (in particolare, le pp. 72-84 e 105-120).
- Dionisi R.-Zanolini B., *La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento*, Suvini Zerboni, Milano, 1979.
- Swindale O., *La composizione polifonica*, Ricordi, Milano, 1979.