



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE : **COTP/05** TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO

Campo disciplinare: TEORIA DEL BASSO CONTINUO (Debito)
(Triennio di Clavicembalo e Triennio di Canto Rinascimentale e Barocco)

ANNUALITA' UNICA

| Ore | Crediti | Forma di verifica |
|-----|---------|-------------------|
| 50 | N.D. | Esame |

PROGRAMMA DI STUDIO:

- Gli intervalli armonici e melodici
- Tonalità e modalità
- Le triadi
- Il basso numerato e non numerato
- Il primo e secondo rivolto
- I ritardi,
- Le dissonanze e la loro risoluzione,
- La modulazione ai toni vicini

PROGRAMMA DI ESAME :

L'esame si svolgerà al termine dell' anno di corso e servirà a testare la preparazione dell' allievo attraverso un compito scritto ovvero la realizzazione di Un Basso Continuo del XVII o XVIII secolo numerato, contenente gli argomenti trattati durante il Corso

BIBLIOGRAFIA:

Bourmaysan L., Frisch J., *Méthode de basse Continue*, Ed. Tournon