

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODM/04**, STORIA DELLA MUSICA

Campo disciplinare: STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

DEBITO

Ore	Crediti	Forma di verifica	
50	-	Esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

LE ORIGINI DELLA MUSICA OCCIDENTALE

La civiltà musicale greca.

IL MEDIOEVO

La monodia liturgica cristiana; il canto gregoriano.

Prime forme di polifonia in Europa.

Ars Antiqua: la Scuola di Notre-Dame.

Ars Nova in Italia e in Francia.

La polifonia franco-fiamminga.

Musica e teatro dall'antichità al Cinquecento.

IL CINQUECENTO

Caratteri generali.

Nascita e diffusione della stampa musicale.

La musica sacra:

la musica della Riforma e il Corale.

il Concilio di Trento e la musica.

Palestrina e la scuola romana.

Polifonia vocale e strumentale a Venezia. Andrea e Giovanni Gabrieli.

Origini e sviluppi del Madrigale cinquecentesco.

Marenzio, Wert, Gesualdo.

Monteverdi madrigalista: prima e seconda prattica.

Musica e teatro.

La musica strumentale.



Graduale emancipazione dalle forme vocali, principali trattati.
Il basso continuo.

Mutamenti del linguaggio musicale fra Cinque e Seicento.
Dalla modalità alla tonalità
Affermazione della monodia accompagnata.

IL SEICENTO

Caratteri generali.

Nascita e diffusione del melodramma.
Le prime realizzazioni fiorentine.
L'opera a Roma.
Venezia e l'opera impresariale.
Il teatro musicale di Monteverdi.
Diffusione dell'opera in Europa.
L'opera in Francia: Jean-Baptiste Lully e *la tragédie lyrique*.

L'Oratorio romano.
Giacomo Carissimi.
L'Oratorio in Europa.

La Cantata e il Duetto da camera.

La musica strumentale nel primo Seicento
Generi, stili e autori.
Giovanni Gabrieli.
Girolamo Frescobaldi.
Nascita della scuola violinistica italiana.

Musica strumentale fra Sei e Settecento.
La Sonata e il Concerto: Arcangelo Corelli, Giuseppe Torelli, Antonio Vivaldi.
I clavicembalisti: François Couperin, Jean Philippe Rameau, Domenico Scarlatti.

IL SETTECENTO

Johann Sebastian Bach.
Georg Friedrich Haendel.

PROGRAMMA DI ESAME:

Colloquio orale sul programma trattato durante il corso



BIBLIOGRAFIA:

- M. CARROZZO - C. CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 2001
(o successive edizioni)
vol. I: *Dalle origini al Cinquecento*
vol. II: *Dal Barocco al Classicismo viennese* (Capitoli 16-26)

Ulteriori indicazioni e materiali saranno forniti nel corso delle lezioni.

