

Violoncello Barocco - Improvvisazione e ornamentazione

Cattedra di Violoncello Barocco - COMA/05

Triennale

Corso Triennale - Seconda annualità

Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
lezione individuale	80' %	18	3	idoneità

Obiettivi Il corso si propone di sviluppare la capacità di realizzare abbellimenti e improvvisare brevi ricercari o preludi su modelli tratti dal repertorio seicentesco e settecentesco.

Attraverso lo studio di sonate e brani di media difficoltà, lo studente acquisirà consapevolezza delle prassi ornamentali e improvvisative proprie dei diversi stili nazionali (Italia, Francia, Germania).

L'obiettivo è favorire una comprensione filologica delle modalità esecutive e delle tecniche di variazione, applicabili alla musica strumentale del XVII e XVIII secolo.

Idoneità

- Esecuzione di esempi pratici di improvvisazione e ornamentazione su un tempo lento.
- Colloquio orale sugli argomenti trattati durante il corso.
- L'idoneità potrà essere verificata anche in collegamento con l'esame di Prassi esecutiva, presentando movimenti di sonata contenenti ornamentazioni o un preludio/ricercare improvvisato.

Bibliografia essenziale

- Diego Ortiz, Trattado de Glosas, Roma, Valerio Dorico, 1553
- Aurelio Virgiliano, Il Dolcimelo, ca. 1600
- Salvatore Lanzetti, Principi e applicazioni di violoncello in tutti i toni per la maniera più facile compositiva, Amsterdam, J. J. Hummel, ca. 1779
- Antonio Caldara, Lezioni per il violoncello con il suo basso
- Carlo Zuccari, The True Method of Playing an Adagio, 1762
- Michel Corrette, Méthode pour apprendre le violoncelle, Op. 24, 1741
- Francesco Geminiani, Arte di suonare il violino, Op. 9, Londra, 1751
- Arcangelo Corelli, Sonate per violino, edizione Amsterdam, Chez Estienne Roger et Marchand Libraire
- Martin Erhardt, Upon a Ground: Improvisation on Ostinato Bases, 1983