

Letteratura dello strumento - Violoncello Barocco CODICE: COMA/05

Triennio - Terza annualità

Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
80' %	18	4	idoneità

Obiettivi formativi

Il corso si propone di approfondire lo studio dei diversi linguaggi strumentali tra il Seicento e la fine del Settecento, con particolare attenzione agli aspetti stilistici e tecnici del violoncello barocco. Attraverso l'analisi di opere provenienti da scuole e aree geografiche differenti, lo studente sarà guidato a:

- individuare criteri filologici per la scelta del repertorio;
- approfondire lo studio tecnico e stilistico del violoncello barocco;
- sviluppare consapevolezza nell'uso dell'ornamentazione e degli abbellimenti;
- conoscere le principali fonti storiche sugli abbellimenti nella musica strumentale dei secoli XVII e XVIII, in ambito italiano, francese e tedesco;
- affrontare repertori solistici e cameristici (sonate, duetti, trii con basso continuo).

Programma di studio: Autori italiani di scuola bolognese-emiliana, napoletana e veneziana: Francesco Paolo Scipriani, Domenico Galli, Domenico Gabrielli, Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Francesco Geminiani, Salvatore Lanzetti, Antonio Maria Bononcini, Giovanni Bononcini, Luigi Boccherini, Antonio Vandini, Pietro Giuseppe Gaetano Boni

Autori francesi: Jean-Baptiste Barrière, Henry-Noël Lepin, Willem de Fesch, Martin Berteau, Jean-Baptiste Bréval, Jean-Pierre Duport

Autori tedeschi e altri: Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Georg Philipp Telemann, Johann Stamitz

Modalità di verifica: Idoneità: colloquio sugli argomenti trattati durante il corso e discussione del repertorio studiato

Bibliografia essenziale

- William Pleeth, *Il violoncello. Tecnica, storia e repertorio*
- Dinko Fabris, *Gli esordi del violoncello a Napoli e in Europa*
- Bettina Hoffmann, *I bassi d'arco di Antonio Vivaldi. Violoncello, contrabbasso e viola da gamba al suo tempo e nelle sue opere*
- Francesco Galeazzi, *Elementi teorico-pratici di musica*
- Anner Bylsma, *Bach: The Fencing Master*, Amsterdam, 2019