

Violoncello Barocco – Trattati e metodi

Cattedra di Violoncello Barocco – COMA/05

prima annualità del Triennio

Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
lezione individuale	80' %	18	3	idoneità

Obiettivi formativi

Il corso si propone di introdurre lo studente allo studio dei principali trattati e metodi per violino e violoncello dal XVII al XVIII secolo, con particolare attenzione alle fonti storiche legate alla prassi esecutiva.

Attraverso la lettura, l'analisi e la realizzazione pratica dei contenuti dei trattati, lo studente svilupperà consapevolezza degli aspetti tecnici e stilistici relativi a:

- ornamentazione e abbellimenti,
- diminuzioni e passaggi,
- prassi di accompagnamento e articolazione,
- differenze stilistiche nazionali (Italia, Francia, Germania).

Programma di studio

- Analisi e confronto tra i principali trattati per strumenti ad arco dei secoli XVII e XVIII.
- Applicazione pratica dei concetti esposti nelle fonti (abbellimenti, arcate, diteggiature, espressione).
- Approfondimento della terminologia e simbologia relativa alle prassi ornamentali.

Modalità di valutazione (Idoneità)

- Elaborato scritto su un argomento concordato con il docente.
- Colloquio orale sugli argomenti trattati durante il corso.

Bibliografia essenziale dei trattati

- Si prendono in considerazione la raccolta di 7 volumi di “Méthodes & Traités Violoncelle” Anne Fuzeau Classique vous propose tous les textes théoriques, méthodes, traités, articles, partitions de musique classique concernant le violoncelle. Ces méthodes anciennes sont reproduites en fac-similé et regroupés en sept volumes
- Diego Ortiz, Trattado de Glosas, Roma, Valerio Dorico, 1553
- Aurelio Virgiliano, Il Dolcimelo, ca. 1600
- Antonio Caldara, Lezioni per il Violoncello con il suo Basso
- Michel Corrette, Méthode pour apprendre le violoncelle, Op. 24, 1741
- Carlo Zuccari, The True Method of Playing an Adagio, 1762
- Arcangelo Corelli, Sonate per violino con diminuzioni, edizione Amsterdam, Chez Estienne Roger et Marchand Libraire
- Francesco Geminiani, Arte di suonare il violino, Op. 9, Londra, 1751
- Salvatore Lanzetti, Principi e applicazioni di violoncello in tutti i toni per la maniera più facile compositiva, Amsterdam, J. J. Hummel, ca. 1779
- Jean-Marie Raoul, Méthode de violoncelle, Op. 4, Paris: Pleyel, ca. 1797

- Jean-Baptiste Bréval, *Traité du violoncelle*, Paris: Janet et Cotelte, 1805
- Jean-Louis Duport, *Essai sur le doigté du violoncelle*, Paris: Imbault, ca. 1805
- Friedrich Dotzauer, *Méthode de Violoncelle*, Leipzig: Johannes Klingenberg, 1836
- Georg Muffat, *Florilegium Secundum*
- Anner Bylsma, *Bach: The Fencing Master*, Amsterdam, 2019