

## Violoncello Barocco COMA/05- Prassi esecutive e repertori

Corso Triennale

Triennale - prima annualità del Triennio

Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
lezione individuale	80' %	36	20	esame

### Obiettivi formativi

Lo studente affinerà la tecnica e il linguaggio corporeo specifici per lo stile antico, con particolare attenzione alla realizzazione degli abbellimenti.

Il corso introduce allo studio tecnico e stilistico del violoncello barocco secondo criteri filologici, attraverso lo studio di sonate, ricercari per violoncello solo, duetti e trii con basso continuo.

Un obiettivo centrale è la conoscenza dei principali tipi di ornamentazione codificati nella musica strumentale dei secoli XVII e XVIII, in Italia, Francia e Germania.

### Programma di studio

Autori italiani di scuola bolognese-emiliana, napoletana e veneziana: Francesco Paolo Scipriani, Domenico Galli, Domenico Gabrielli, Antonio Vivaldi, Antonio Caldara, Francesco Geminiani, Salvatore Lanzetti, Antonio Maria Bononcini, Giovanni Bononcini, Luigi Boccherini, Antonio Vandini, Pietro Giuseppe Gaetano Boni

Autori francesi: Jean-Baptiste Barrière, Henry-Noël Lepin, Willem de Fesch, Martin Berteau, Jean-Baptiste Bréval, Jean-Pierre Duport

Autori tedeschi e altri: Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach, Georg Philipp Telemann, Johann Stamitz

**Esame:** Esecuzione di un programma di circa 20-25 minuti, comprendente brani studiati durante l'anno, preferibilmente di autori appartenenti a diverse aree geografiche.

### Bibliografia essenziale

- Diego Ortiz, Trattado de Glosas, Roma, Valerio Dorico, 1553
- Georg Muffat Florilegium Secundum
- Salvatore Lanzetti, Principi e applicazioni di violoncello, Amsterdam, J. J. Hummel, ca. 1779
- Michel Corrette, Méthode pour apprendre le violoncelle, Op. 24, 1741
- Francesco Geminiani, Arte di suonare il violino, Op. 9, Londra, 1751
- Jean-Marie Raoul, Méthode de violoncelle, Op. 4, Parigi: Pleyel, ca. 1797
- J.-B. Bréval, Traité du violoncelle, Parigi: Janet et Cotelle, 1805
- J.-L. Duport, Essai sur le doigté du violoncelle, Parigi: Imbault, ca. 1805
- Friedrich Dotzauer, Méthode de Violoncelle, Johannes Klingenberg, 1836
- Anner Bylsma, Bach: The Fencing Master, Amsterdam, 2019

Triennale - seconda annualità del Triennio

Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
------------------------	------------------	----------	----------	-------------

lezione individuale	80%	36	20	esame
---------------------	-----	----	----	-------

### Obiettivi formativi

Approfondimento della tecnica e dello stile del violoncello barocco. Particolare attenzione sarà dedicata all'uso consapevole del corpo e dell'arco, nonché all'applicazione pratica dell'ornamentazione nelle diverse scuole nazionali del XVIII secolo. L'attività di musica da camera (duetti e trii con basso continuo) sarà parte integrante del percorso.

### Programma di studio

Uguale alla prima annualità, con maggiore complessità tecnica e stilistica nei brani scelti. Lo studente potrà integrare con repertorio cameristico e concertante.

### Esame

Esecuzione di un programma di circa 20-25 minuti, comprendente brani studiati durante l'anno, di autori provenienti da diverse aree geografiche e stilistiche.

### Bibliografia

Identica a quella della prima annualità, con possibilità di approfondimenti tratti da:

- Francesco Galeazzi, Elementi teorico-pratici di musica
- Dinko Fabris, Gli esordi del violoncello a Napoli e in Europa
- Bettina Hoffmann, I bassi d'arco di Antonio Vivaldi

Triennale - terza annualità del Triennio
--

Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
lezione individuale	80%	40	22	esame

### Obiettivi formativi

Consolidamento delle competenze tecnico-interpretative maturate nelle annualità precedenti. Approfondimento della prassi esecutiva storicamente informata, con particolare riguardo all'analisi stilistica e alla libertà interpretativa dell'interprete barocco. Studio comparato di differenti scuole nazionali e analisi delle fonti coeve sugli abbellimenti e sul fraseggio.

### Programma di studio

Scelta di brani di difficoltà adeguata, comprendenti sonate, suites, concerti o brani cameristici di autori italiani, francesi e tedeschi tra Seicento e Settecento.

### Esame finale

Esecuzione di un programma di ----- - minuti, comprendente brani di autori di diverse scuole europee. Il programma deve riflettere il percorso tecnico e stilistico svolto nel triennio.

### Bibliografia

Stessa base delle annualità precedenti, con eventuali integrazioni tratte da:

- Anner Bylsma, Bach: The Fencing Master
- William Pleeth, Il violoncello. Tecnica, storia e repertorio
- Bettina Hoffmann, La storia del violoncello