

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/04**

CAMPO DISCIPLINARE **Prassi esecutive e repertori**

### I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
<i>36</i>	<i>20</i>	<i>esame</i>

#### PROGRAMMA DI STUDIO

Il programma di studio del triennio di violino sarà concordato tra allievo e insegnante e ha come obiettivo la crescita strumentale dello studente e la preparazione agli esami conclusivi di ciascun anno accademico e alla prova finale del triennio:

- studi di tecnica specifica (scale, arpeggi, colpi d'arco, etc...);
- studi e capricci di difficoltà progressiva e adeguata al livello del corso e delle abilità proprie dell'allievo;
- le Sonate e Partite di J.S.Bach;
- sonate o altre importanti composizioni per violino solo;
- sonate o altre importanti composizioni del XVI-XVII per violino e basso continuo;
- importanti composizioni di musica del XVIII per violino solo e/o per violino e basso continuo o tastiera;
- concerti per violino e orchestra di W.A.Mozart
- passi e soli orchestrali.

#### BIBLIOGRAFIA

J.S. Bach Sonate e Partite, Manoscritto  
N.Harnoncourt Il discorso musicale  
L.Mozart Violinschule  
G. Tartini, Lettere alla Maddalena Lombardini;  
F. Geminiani The art of playing the violin;



#### PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Esecuzione tre capricci scelti fra F.Geminiani (The Art of Playing the Violin) o un capriccio di A.Locatelli;
- 2) Esecuzione di tre movimenti oppure Adagio e Fuga oppure Ciaccona scelti dal candidato tratti dalle Sonate e Partite di Bach;
- 3) Esecuzione di una sonata del XVI sec;
- 4) Esecuzione di una sonata in stile francese del XVI sec.;
- 5) Esecuzione di una sonata per violino e b.c. di repertorio italiano (A. Corelli, G.Tartini, A.Vivaldi etc.), con ornamentazioni proprie.

N.B. nelle prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione

#### II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	<i>esame</i>

#### PROGRAMMA DI STUDIO

- studi di tecnica specifica (scale, arpeggi, colpi d'arco, etc...);
- studi e capricci di difficoltà progressiva e adeguata al livello del corso e delle abilità proprie dell'allievo;
- le Sonate e Partite di J.S.Bach;
- sonate o altre importanti composizioni per violino solo;
- sonate o altre importanti composizioni del XVI-XVII per violino e basso continuo;
- importanti composizioni di musica del XVIII per violino solo e/o per violino e basso continuo o tastiera;
- concerti per violino e orchestra di W.A.Mozart
- passi e soli orchestrali.



---

**BIBLIOGRAFIA**

J.S. Bach, Sonate e Partite Manoscritto;  
W.A. Mozart Sonate;  
H.F. Quantz; Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso

**PROGRAMMA DI ESAME**

- 1) Esecuzione tre capricci scelti fra F.Geminiani (The Art of Playing the Violin) o un capriccio di A.Locatelli;
  - 2) Esecuzione di quattro movimenti oppure Adagio e Fuga oppure Ciaccona tratti dalle Sonate e Partite di Bach;
  - 3) Esecuzione di una sonata dalla raccolta del 1681 di H.F. Biber;
  - 4) Esecuzione di un concerto solistico precedente a W.A. Mozart;
  - 5) Esecuzione di una sonata di W.A. Mozart;
- N.B. nelle prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione

**III ANNUALITA'**

Ore	CFA	Forma di verifica
40	22	<i>esame</i>

**PROGRAMMA DI STUDIO**

- studi di tecnica specifica (scale, arpeggi, colpi d'arco, etc...);
- studi e capricci di difficoltà progressiva e adeguata al livello del corso e delle abilità proprie dell'allievo;
- le Sonate e Partite di J.S.Bach;
- sonate o altre importanti composizioni per violino solo;
- sonate o altre importanti composizioni del XVI-XVII per violino e basso continuo;
- importanti composizioni di musica del XVIII per violino solo e/o per violino e basso continuo o tastiera;
- concerti per violino e orchestra di W.A.Mozart
- passi e soli orchestrali.



#### BIBLIOGRAFIA

J.S. Bach Sonate e Partite, ed. Barenreiter  
N. Paganini Capricci, ed. Henle  
W.A. Mozart Sonate;  
N. Harnoncourt Il discorso musicale  
L. Mozart Violinschule  
G. Tartini, Lettere alla Maddalena Lombardini;  
F. Geminiani The art of playing the violin;  
H.F. Quantz; Saggio di un metodo per suonare il flauto traverso

#### PROGRAMMA DI ESAME

- 1) Esecuzione di due capricci scelti dal candidato fra Locatelli e Paganini;
  - 2) Esecuzione di una Sonata o Partita di Bach;
  - 3) Esecuzione del I tempo con cadenza scritta dal candidato, di un concerto di Mozart scelto dal candidato tra KV 216 - 218 - 219;
  - 4) Esecuzione di una sonata per violino e cembalo di J.S. Bach;
  - 5) Esecuzione di una sonata tra le Sonate Metodiche o una Fantasia di G.P. Telemann.
- N.B. nelle prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione

