



Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/06** - VIOLINO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
(Triennio di violino)

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	20	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO (dell'intero Triennio)

Il programma di studio del triennio di violino sarà concordato tra allievo e insegnante e ha come obiettivo la crescita strumentale dello studente e la preparazione agli esami conclusivi di ciascun anno accademico e alla prova finale del triennio:

- studi di tecnica specifica (scale, arpeggi, colpi d'arco, etc...);
- studi e capricci di difficoltà progressiva e adeguata al livello del corso e delle abilità proprie dell'allievo;
- le Sonate e Partite di J.S.Bach
- sonate o altre importanti composizioni per violino solo;
- sonate o altre importanti composizioni per violino e pianoforte;
- importanti composizioni di musica contemporanea per violino solo e/o per violino e pianoforte;
- concerti per violino e orchestra da L.van Beethoven in poi
- concerti per violino e orchestra di W.A.Mozart
- passi e soli orchestrali.

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) Esecuzione di una composizione brillante oppure di tre capricci scelti fra Rode - Dont op 35 - Kreutzer (solo quelli a corde doppie);
- 2) Esecuzione di tre movimenti oppure Adagio e Fuga oppure Ciaccona scelti dal candidato tratti dalle Sonate e Partite di Bach;
- 3) Esecuzione di un concerto o di una sonata del periodo barocco;
- 4) Esecuzione di un concerto classico o romantico da Haydn in poi;
- 5) Esecuzione di una sonata per violino e pianoforte di repertorio (Mozart, Beethoven, Brahms ecc)

Largo M. Antonioni, 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

N.B. *nelle prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione*

BIBLIOGRAFIA:

J.S. Bach Sonate e Partite, ed. Barenreiter
P. Rode Capricci e.v.
J. Dont Capricci op.35 e.v.
H. Wieniawski Capricci e.v.
N. Paganini Capricci ed. Henle

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	20	Esame

PROGRAMMA DI ESAME :

- 1) Esecuzione di due capricci scelti fra Rode e Dont o di un capriccio di Paganini o Wieniawski;
- 2) Esecuzione di quattro movimenti oppure Adagio e Fuga oppure Ciaccona tratti dalle Sonate e Partite di Bach;
- 3) Esecuzione di una sonata o concerto del periodo barocco;
- 4) Esecuzione di un concerto da Mozart in poi;
- 5) Esecuzione di un brano scritto da fine '800 ai giorni nostri per violino solo o in formazione cameristica fino al trio;

N.B. *nelle prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione*

BIBLIOGRAFIA:

J.S. Bach, Sonate e Partite ed. Barenreiter
P. Rode Capricci e.v.
J. Dont Capricci op.35 e.v.
H. Wieniawski Capricci e.v.
N. Paganini Capricci ed. Henle

Flesch C., *L'Arte del violino*, Ed. Curci, Milano

Galamian I., *Principi di tecnica e insegnamento violinistico*, Ed. Ricordi, Milano

Fisher S., *Basics*, Ed. Rugginenti, Milano

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
-----	---------	-------------------

Largo M. Antonioni, 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/lvg6gp49mfmqzk1u/o_1bforu08f5muohc10ckqgd1ef211/t
mp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

40	22	Esame	
----	----	-------	--

PROGRAMMA DI ESAME :

- 1) Esecuzione di due capricci scelti dal candidato fra Paganini, Wieniawski o altro autore di pari difficoltà o superiori;
- 2) Esecuzione di una Sonata o Partita di Bach;
- 3) Esecuzione del I tempo con cadenza di un concerto di Mozart scelto dal candidato tra KV 216 - 218 - 219;
- 4) Esecuzione di un concerto da Beethoven in poi;
- 5) Esecuzione di un brano del repertorio del secondo '900 (dal 1945 in poi) o XXI secolo per violino solo o in formazione cameristica fino al trio.

N.B. *nelle prove il candidato eseguirà per intero i tempi scelti dalla Commissione*

BIBLIOGRAFIA:

J.S. Bach Sonate e Partite, ed. Barenreiter
P. Rode Capricci e.v.
J. Dont Capricci op.35 e.v.
H. Wieniawski Capricci e.v.
N. Paganini Capricci, ed. Henle

Flesch C., *L'Arte del violino*, Ed. Curci, Milano
Flesch C., *Il problema del suono*, Ed. Curci, Milano
Flesch C., *Alta scuola di diteggiatura violinistica*, Ed. Curci, Milano
Galamian I., *Principi di tecnica e insegnamento violinistico*, Ed. Ricordi, Milano
Fisher S., *Basics*, Ed. Rugginenti, Milano
Havas K., *La paura del pubblico*, Ed. Turrus, 1997; Ed. Cremonabooks
Hoppennot D., *Il Violino Interiore*; Ed. Cremonabooks,
Porta E., *Il Violino nella storia*, Ed. EDT, Torino
Schaa U., *Insegnare il violino oggi*, Ed. Cremonabooks
Bonacchi A., *Il violinista*, Ed. Curci, Milano
Pasquali-Principe, *Il violino*, Ed. Curci, Milano

Largo M. Antonioni, 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/
home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/lvg6gp49mfmqzk1u/o_1bforu08f5muohc10ckqgd1ef211/t
mp.doc