
Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/03**

CAMPO DISCIPLINARE **Trattati e metodi**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
<i>18</i>	<i>3</i>	<i>idoneità</i>

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio dei principali trattati per viola da gamba dal XVI al XVIII secolo.

Studio teorico e la realizzazione pratica dei vari trattati su ornamentazione, passaggi e tipi di abbellimenti codificati principalmente nella musica strumentale del XVII e XVIII secolo, in Italia, Francia e Germania.

BIBLIOGRAFIA

Sylvestro Ganassi, Regola Rubertina e Lettione seconda, Venezia, 1542-43

Diego Ortiz, Trattado De Glosas, Roma, Valerio Dorico, 1553

G.Dalla Casa, Il Vero Modo Di Diminuir Con Tutte Le Sorti Di Stromenti di fiato et corda et di voce humana, Venezia, 1584

R.Rognoni, Passaggi per potersi esercitare nel diminuire..., Venezia, 1592

Tobias Hume, Musicall Humors, Londra, 1605 e Poeticall Musick, Londra, 1607

M.Mersenne, Harmonie Universelle, Paris, 1636

Ch.Simpson, The Division Viol, Londra, 1665

M. Marais, Avertissement dei libri I-V, Paris, 1685-1725

De Machy, Avertissement, Paris, 1685

Danoville, L'Art de toucher le Dessus et Basse de Violle, 1687

J.Rousseau, Traité de la Viole, Paris, 1687



E.Loulié, Méthode pour apprendre à jouer de la viol, Ms, 1690

H.LeBlanc, Défense de la basse de viole, Paris, 1740

J.B. Forqueray, Lettres au Prince de Prusse, Ms, 1769

H.Bol, La Basse de Viole du temps de Marin Marais et d'Antoine Forqueray, Utrecht, A.B.Creyghton/Bilthoven, 1973

Francesco Geminiani, Trattato di buon Gusto, Regole per suonare con Buon Gusto.

L. Mozart, Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg 1756

MODALITÀ PER CONSEGUIRE L'IDONEITÀ

- presentare un elaborato scritto su un argomento concordato con il docente.
- colloquio sugli argomenti trattati durante il corso

c. Verifica della frequenza

