
Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE CODI/16 - TROMBA

CAMPO DISCIPLINARE PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (TROMBA)

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
30	18	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

C.Kopprasch 60 Ausgewahlte Etuden fur Trompete parte I
 R. Caffarelli L'arte di suonare la tromba
 P. Peretti parte II Studi nei toni maggiori e minori
 J. B. Arban parte III 12 studi di stile
 G.Ropatz Andante e Allegro
 E.Porrino Preludio Aria e Scherzo per tromba e pianoforte
 T.Hansen Sonata per tromba e pianoforte
 Facili Passi d'orchestra

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di: G.Ropatz Andante e Allegro, o E.Porrino Preludio Aria e Scherzo, o T.Hansen Sonata o altro brano per tromba e pianoforte di adeguata difficoltà, da concordare con l' insegnante.

Esecuzione di due studi, 1 estratto a sorte e 1 scelto dal candidato, tra i seguenti:

J . B . Arban parte III (ed. Leduc)	12 studi di stile: studi n 1
R. Caffarelli (ed. ORTIPE)	L'arte di suonare la tromba: studi n 8, 10 e 15
P. Peretti parte II	Studi nei toni maggiori e minori: studio n 4, 9 e 20

Esecuzione di tre passi d'orchestra, 2 estratti a sorte e 1 scelto dal candidato, tra i seguenti:

L.W. Beethoven Leonora n° 2 squillo interno (in Mib magg.)

L.W. Beethoven Leonora n° 3 squillo interno (in Sib magg.)



G. Bizet Carmen squillo interno

R. Wagner Idillio di Sigfrido

G. Verdi Sinfonia dell'Aroldo

Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.

Trasporto in tutti i toni di uno o più brani assegnati dalla Commissione.

Sarà possibile, in accordo con la docente, suddividere l'esame in due parziali.

II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

C.Kopprasch 60 Ausgewahlte Etuden fur Trompete parte II
 P. Peretti parte II Studi nei toni maggiori e minori
 W. Wurm 40 Studi
 J.B. Arban parte III 27 Studi moderni
 A. Vizzutti Trumpet Method IIIvol. Rhythmic Etudes
 B.Martinu Sonatine per tromba e pianoforte
 Savard Solo de Concours per tromba e pianoforte
 Passi d'orchestra

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di Sonatine di B.Martinu per tromba e pianoforte (ed. Leduc) o Solo de Concours di Savard per tromba e pianoforte (ed. Leduc) o altro concerto di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.

Esecuzione di due studi, 1 estratto a sorte e 1 scelto dal candidato, tra i seguenti:

W. Wurm (ed. International Music Company) 40 studi: studio n 13

J. B. Arban parte III (ed. Leduc) 27 studi moderni: studio n 1 e 4

A. Vizzutti Trumpet Method IIIvol. Rhythmic Etudes: studio n 6



C. Kopprasch parte II

60 studi II parte: studio n 36

P. Peretti parte II

Studi nei toni maggiori e minori: studio n 10

Esecuzione di tre passi d'orchestra, 2 estratti a sorte e 1 scelto dal candidato, tra i seguenti:

G. Verdi Sinfonia del Nabucco

G. Verdi Trovatore inizio e scena V

G. Verdi Un ballo in Maschera

S. Prokofiev Pierino e il lupo

R.Leoncavallo I Pagliacci squillo interno

Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.

Trasporto in tutti i toni di uno o più brani assegnati dalla Commissione.

Sarà possibile, in accordo con la docente, suddividere l'esame in due parziali.

III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
40	22	<i>esame</i>

PROGRAMMA DI STUDIO

J.B. Arban parte III 27 Studi moderni

A. Vizzutti Trumpet Method III vol. Rhythmic Etudes

C.Kopprasch 60 Ausgewahlte Etuden fur Trompete parte II

T. Charlier 36 Etudes Transcendantes

J.N.Hummell Concerto in mib maggiore per tromba e orchestra

W.Brandt Concerto per tromba e orchestra op.12

P.Hindemith Sonata per tromba e pianoforte

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un concerto per tromba con l'accompagnamento di pianoforte scelto dal Candidato tra i seguenti:

J.N.Hummel Concerto in mib maggiore per tromba e orchestra (1° tempo)

W.Brandt Concerto per tromba e orchestra op.12 (1° e 2° tempo)

P.Hindemith Sonata per tromba e pianoforte (1° e 2° tempo)

Altro concerto di adeguata difficoltà da concordare con l'insegnante.



Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti:

J. B. Arban parte III (ed. Leduc) - 27 studi moderni: studio n 3

J. B. Arban parte III (ed. Leduc) - 27 studi moderni: studio n 8 + n 9 (da suonare entrambi, come unico studio)

T. Charlier 36 Etudes Transcendantes: studio n 4

C. Kopprasch parte II: studio n 59

Esecuzione di tre passi d'orchestra, 1 estratto a sorte e 2 scelti dal candidato, tra i seguenti:

G. Donizetti Don Pasquale

G. Bizet Carmen, Preludio

I. Stravinsky Petrouchka, Danza della ballerina

M. Mussorgsky/M. Ravel Quadri di un'esposizione, Promenade

B. Bartok Concerto per orchestra, 1° mov. (2° tromba)

Lettura estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione.

Trasporto in tutti i toni di uno o più brani assegnati dalla Commissione.

Sarà possibile, in accordo con la docente, suddividere l'esame in due parziali.

