



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara**

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/22** - STRUMENTI A PERCUSSIONE

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI  
(Triennio di strumenti a percussione)

### I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	20	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME :

Programma d'esame:

Esecuzione di:

**TAMBURO**: uno studio scelto dalla Commissione su tre presentati, tratti da:

V. Firth: The solo snare drummer

J. Décluse: 12 études pour caisse claire

C. Wilcoxon: Advanced snare drum solos

**VIBRAFONO** : due studi tratti da:

D: Friedman: Dampening & pedaling.

R. Wiener: Vibe solos (vol. I).

B. Molenhof: Vibe solos.

B. Molenhof: Music of the day.

**MARIMBA**: uno studio a scelta del candidato.

**XILOFONO**: due studi tratti da:

M. Goldenberg: Modern school for xilophone.

O. Bianchi: Studi per xilofono.

**TIMPANI**: due studi tratti da:

V. Firth: The Solo Timpanist.

**GRANCASSA - PIATTI - ACCESSORI**: uno studio per ciascuno degli strumenti dal metodo :

A. Payson: techniques of playing bass drum, cymbals & accessories.

Esecuzione di brani tratti dall' Histoire du soldat di Igor Stravinskij.

### II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	20	Esame

---

L.go M. Antonioni 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

[www.conservatorioferrara.it](http://www.conservatorioferrara.it) – [segreteria.didattica@conservatorioferrara.it](mailto:segreteria.didattica@conservatorioferrara.it)

home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/lvg6gp49mfmqzk1u/o\_1bforu08f1m211b041f11cfbtg6v/tmp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale  
**Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara**

---

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME:

**TAMBURO:**

C. Wilcoxon: Modern rudimental solos for the advanced drummer - due studi a scelta.

**VIBRAFONO** : due studi tratti da:

D. Friedman: Dampening & pedaling.

D. Friedman: A mirror from another.

G. Burton: 6 vibe solos.

R. Wiener: Vibe solos (vol. II).

M. Glenthworth: Blues for Gilbert.

**MARIMBA:** una danza, o un movimento o una scena da:

G. Stout: 2 Mexican dances.

T. Tanaka: 2 movimenti per marimba.

F. P. Tedesco: I suite per marimba.

H. W. Henze: 5 scenes from the snow country.

**TIMPANI:** una composizione a scelta tra:

E. Carter: 8 pieces for timpani.

F. Hinger: the virtuoso timpanist.

V. Firth: The solo timpanist.

J. Bergamo: 4 pieces for timpani.

**PERCUSSIONI E PIANOFORTE:** un brano per uno dei principali strumenti (es. vibrafono, xilofono, marimba, batteria, multipercussione e pf.).

Esecuzione di brani tratti dalla Creation du monde di Darius Milhaud.

### III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
40	22	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO E DI ESAME:

Esecuzione di almeno uno dei passi studiati durante il periodo su ciascun strumento a scelta della Commissione (tamburo, xilofono, vibrafono, gran cassa, piatti, glockenspiel, tamburo basso).

Esecuzione sui timpani di almeno uno dei passi più rappresentativi nell'ambito dei periodi: classico, romantico e contemporaneo, a scelta del candidato.

Si indicano a titolo di esempio i seguenti:

**TIMPANI:** Beethoven: VII - IX Sinfonia

Brahms : IV Sinfonia

Sibelius Finlandia

Dvorak Sinfonia n. 9 “Dal Nuovo Mondo”

---

L.go M. Antonioni 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

[www.conservatorioferrara.it](http://www.conservatorioferrara.it) – [segreteria.didattica@conservatorioferrara.it](mailto:segreteria.didattica@conservatorioferrara.it)

home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/lvg6gp49mfmqzk1u/o\_1bforu08f1m211b041f11cfbtg6v/tmp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

## Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

---

Stravinskij La Sagra della primavera

Bartók Concerto per orchestra

Orff Carmina Burana

**TAMBURO:** Von Suppé Dama di picche

Rimskij-Korsakov Sheherazade

Ravel: Daphne e Cloe, Bolero

**XILOFONO:** Gershwin Porgy and Bess

Stravinskij Les Noces

Kodaly Hary Janos

**VIBRAFONO:** Bernstein “Cool Fugue” da West Side Story

**GRAN CASSA:** Stravinskij Danza della terra, Danza sacrale dalla Sagra della primavera

**PIATTI:** Cajkovskij Romeo e Giulietta, IV sinfonia

**GLOKENSPIEL:** Dukas Apprendista stregone

**TAMB. BASCO:** Stravinskij Petruska

- Una composizione per percussioni e pianoforte (orchestra). A titolo di esempio:

P. Creston Concertino per Marimba e orchestra

D. Milhaud Concerto per Marimba, Vibrafono e Pianoforte

Jolivet Concerto per Percussioni e Orchestra

- Una Composizione per Marimba sola o Vibrafono solo

- B. Bartok: Sonata per 2 pianoforti e percussione

- Un brano per insieme di percussioni, consegnato al candidato tre ore prima dell'esecuzione.

---

L.go M. Antonioni 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

[www.conservatorioferrara.it](http://www.conservatorioferrara.it) – [segreteria.didattica@conservatorioferrara.it](mailto:segreteria.didattica@conservatorioferrara.it)

home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/lvg6gp49mfmqzk1u/o\_1bforu08f1m211b041f11cfbtg6v/tmp.doc