

AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA DI PRIMO LIVELLO

DCPL41 SAXOFONO

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato, la seconda le conoscenze tecniche e di cultura di base.

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 3 studi sorteggiati fra 6 proposti dal candidato tratti dai metodi seguenti:

W. FERLING 48 studi (Ed. Billaudot)

M. MULE - Études Variées dans toutes les tonalités (Ed. Leduc)

G. SENON, 16 études rythmo - techniques

2. Presentazione di uno o più brani, della durata minima di 15 minuti, a scelta del candidato, dal repertorio per sassofono e pianoforte, sassofono e orchestra (riduzione per pianoforte) o dal repertorio per sassofono solo (anche singoli movimenti). Repertorio di riferimento:

J. NAULAIS Petite Suite Latina

P. BONNEAU Suite

J. FRANCAIX 5 danze esotiche

P. HINDEMITH Sonata

D. MILHAUD, Scaramouche

J. DEMERSSEMAN, Fantasia su un tema originale

R. NODA Improvisation n°1

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto

4. Scale

J. M. LONDEIX - LES GAMMES

Scale maggiori e minori per grado congiunto e per salti di terza fino a 5 alterazioni (ad almeno 92 alla semiminima con semicrome)

J. M. LONDEIX - LE DETACHE

arpeggi maggiori e minori fino a 5 alterazioni (ad almeno 92 alla semiminima con semicrome)

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale
Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387
segreteria.didattica@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\Accademici\Programmi dei corsi\AMMISSIONI\DCPL41_saxofono_ammissione ai corsi di diploma di primo livello.docx

SECONDA PROVA

I. TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova:
 - Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale - Vecchio Ordinamento, conseguita in un ISSM¹ ;
 - Licenza di Materie musicali di base - Corsi Preaccademici/Propedeutici, conseguita in un ISSM;
 - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle certificazioni, dovrà sostenere la prova: se risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Teoria, ritmica e percezione musicale*.
 - a. Lettura ritmica in tutte le chiavi di un solfeggio con cambi di tempo, gruppi irregolari e principali segni di abbellimento.
 - b. Lettura cantata di solfeggio tonale, contenente almeno una modulazione.
 - c. Dettato musicale ritmico-melodico, di otto battute, senza cambi di tempo, con almeno una modulazione ed un gruppo irregolare.
 - d. Prova orale: Teoria di base (Temperamento equabile; Classificazione intervalli; Triadi; Quadriadi principali; Scale tonali; Scale particolari; Durate, Tempi e Ritmi; Segni diastematici, dinamici, agogici, di fraseggio, di articolazione, di abbreviazione, di abbellimento; Cenni di classificazione degli strumenti musicali e delle voci umane).

II. ELEMENTI DI ARMONIA E ANALISI

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, non dovrà sostenere la prova.
 - Licenza di Armonia e Analisi - Corso Preaccademico / Propedeutico (ISSM);
 - Licenza di Cultura musicale generale - Vecchio ordinamento (ISSM);
 - Teoria, Analisi e Composizione - Maturità di Liceo musicale.
- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.
- ❖ Se il candidato, all'atto della domanda di ammissione, dichiara l'acquisizione personale di competenze sulla materia, sosterrà le seguenti prove:
 - a. armonizzazione di un basso a 4 voci, con modulazioni ai toni vicini, progressioni imitate e note estranee all'armonia (note di passaggio, ritardi, note di volta, note sfuggite, pedale) (*durata della prova 3 ore*);

¹ Istituto Superiore di Studi Musicali ossia: Conservatorio statale o non statale.



b. analisi estemporanea di un Corale fiorito di J.S.Bach, proposto dalla commissione.
Se il candidato risulta non idoneo, sarà assegnato il Debito di *Armonia e Analisi*.

III. STORIA DELLA MUSICA

- ❖ Se il candidato è in possesso di una delle seguenti certificazioni, risulterà idoneo.
 - Licenza di Storia della Musica - Corso Preaccademico /Propedeutico (ISSM)
 - Licenza di Storia della Musica - Vecchio Ordinamento (ISSM)
 - Storia della Musica - Maturità di Liceo musicale.

- ❖ Se il candidato non è in possesso di una delle suddette certificazioni, sarà assegnato il Debito di *Storia della Musica*.

- ❖ Se il candidato ha sostenuto esami universitari di Storia della musica, l'idoneità sarà attestata senza Debito o con Debito parziale previa verifica da parte del Docente dei programmi svolti (*i programmi dovranno coprire la Storia della Musica fino al 1750 e dovranno essere dichiarati all'atto della domanda*).

