



Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODI/15** - SAXOFONO

Campo disciplinare: PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI
(Triennio di saxofono)

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
36	20	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

- J. M. Londeix: Les Gammes (Ed. Lemoine).
- J. M. Londeix: Le detache (Ed. Lemoine)
- Tutte le scale, le terze, le quarte (modello B) e tutti gli arpeggi maggiori, minori, 7 di dominante e 7 diminuita a 100 alla semiminima.
- Studi:
W. Ferling : 48 studi (Ed. Billaudot)
M. Mule: studi variati (Ed. Leduc)
G. Senon: 16 studi ritmico-melodici (Ed. Billaudot)
- Concerti:
J. Francaix: 5 danze esotiche (Ed. Schott)
Jolivet: Fantasia-Improvvisto (Ed. Leduc)
P. Bonneau: Suite (Ed. Leduc)
P. Hindemith: Sonata (Ed. Schott)
J. Demersseman: Fantasia su un tema popolare (Ed. Musikverlage)
D. Milhaud: Scaramouche (Ed. Salabert)
J. S.Bach: Sonata in sol minore (Ed. Universal)
L. Vinci: Sonata (Ed. P.W.M)
Delvincourt: Croquenbouches (Ed. Leduc)
J. Absil: Sonata (Ed. Lemoine)
- Lettura a prima vista, trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto.
- Passi d'orchestra.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

PROGRAMMA D'ESAME:

- 1) Esecuzione della Suite di P. Bonneau , della Sonata di Leonardo Vinci o della Sonata in sol minore di J. S. Bach e di un concerto a scelta tra quelli elencati nel programma di studi.
- 2) Esecuzione di 3 studi estratti a sorte(1 per ogni libro) tra 9 presentati dal candidato (3 per ogni libro).
- 3) Lettura a prima vista e trasporto 1 tono sopra e 1 tono e mezzo sotto.
- 4) Passi d'orchestra: *Il vecchio castello* , dai quadri di un'esposizione di M. Mussorgsky e *la 1 suite sinfonica* da L'arlesienne di G.Bizet

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
36	20	Esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

- J. M. Londeix: Les Gammes (Ed. Lemoine)
- J. M. Londeix: Le detache (Ed. Lemoine)
- Tutte le scale, le terze e le (modello B) e tutti gli arpeggi maggiori, minori, 7 di dominante e 7 diminuita a 112 alla semiminima.
- Studi:
 - G. Lacour: 28 studi (fino al numero 14) (Ed. Billaudot)
 - C. Koechlin: 15 studi op. 188 (fino al numero 10) (Ed. Billaudot)
 - E. Bozzà: Etudes Caprices (1-5-6-7) (Ed. Leduc)
- Concerti:
 - J. Charpentier: Gavambodi 2 (Ed. Leduc)
 - P. Creston: Sonata (Ed. Shawnee Press)
 - A. K. Glazounov: Concerto (Ed. Leduc)
 - E. Schulhoff: Hot Sonata (Ed. Schott)
 - Y. Markovitch: Complainte et dance (Ed. Leduc)
 - D. Salvatore: Helin (Ed. Pizzicato Verlag Helvetia)
 - R. Boutry: Divertimento (Ed. Leduc)
 - E. Denisov (due pezzi (Ed. Leduc)
 - P. Max Dubois: Pezzi caratteristici in forma di Suite (Ed. Leduc)
 - B. Heiden: Sonata (Ed. Schott)
 - A. Piazzolla: 3 studi tratti dai 6 Studi per sax e pianoforte (Ed. Lemoine)
 - R. Noda: Improvvisazione 1-2 (Ed. Leduc)
 - Bach: Suite n° 1 (Ed. Leduc)
 - F. Daneels: quattro miniature (Ed. du Zèphyr)
 - A. Gentilucci: trame di un labirinto (Ed. Ricordi)

PROGRAMMA D'ESAME:

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/9m9w9f4y5sd3mpqx/o_1bforqsp919d4lak70s1ht4ib714/tmp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

- 1) Esecuzione di uno dei concerti con pianoforte in elenco, della suite n° 1 di J. S. Bach e della improvvisazione 1 di R. Noda.
- 2) Trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto.
- 3) Passi d'orchestra: Bolero di M. Ravel (da eseguirsi sia con il sax soprano che con il sax tenore), suite sinfonica 1 e 2 tratta da Romeo e Giulietta di S. Prokofiev.

III ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
40	22	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

- J. M. Londeix: Les Gammes (Ed. Lemoine)
- J. M. Londeix: Le Detache (Ed. Lemoine)
- Tutte le scale, le terze e le quarte a 120 alla semiminima (modello B)
- Tutti gli arpeggi maggiori, minori, 7 di dominante e 7 diminuita a 120 alla semiminima
- Studi:
 - G. Lacour 28 studi (dal 15 al 28) (Ed. Billaudot)
 - J. M. Londeix: Nuovi studi variati (Ed. Leduc)
 - C. Koechlin: 15 studi op. 188 (dal numero 11 al 15) (Ed. Billaudot)
- Concerti:
 - (Gruppo A)
 - J. IBERT: Concertino da camera (Ed. Leduc)
 - P. Max Dubois: Concerto (Ed. Leduc)
 - P. Max Dubois: Divertissement (Ed. Leduc)
 - F. Schmitt; Legende (Ed. Durand)
 - C. Debussy: Rapsodia (Ed. Lemoine)
 - A. Glazounov: Concerto (Ed. Leduc)
 - H. V. Lobos: Fantasia (Ed. Southern Music)
 - P. Maurice: Tableaux de Provence (Ed. Lemoine)
 - A. Waignein: Rapsodia (Ed. Scherzando Music P.)
 - D. Milhaud: Scaramouche (Ed. Salabert)
 - (Gruppo B)
 - I. Gotkovsky: Brilliance (Ed. Francaise de musique)
 - M. Nyman: Shaping in the curve (Ed. Chester)
 - G. Fitkin: Gate (manoscritto)
 - J. C. Worley: Sonata (Ed. Fischer)
 - R. Muczynsky: Sonata (Ed. Schirmer)
 - P. Woods: Sonata (Ed. Dubois)

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/9m9w9f4y5sd3mpqx/o_1bforqsp919d4lak70s1ht4ib714/tmp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

F. Schmitt: Legende (Ed. Durand)
E. Denisov: Sonata (Ed. Leduc)
P. Sweert: Klonos (Ed. Ascolta music)
F. Decruck: Sonata (Ed. Costallat)
H. Sauget: Sonatina bucolica (Ed. Leduc)
A. Desenclos: Preludio, Cadenza e Finale (Ed. Leduc)
P. Creston: Sonata (Ed. Shawnee Press)
T. Yoshimatsu: Fuzzy Bird sonata (Ed. Billaudot)

(Gruppo C)

J. Ter Veldhuis
Grab it per sax tenore (Bombox music)
Buku (Bombox music)
Pimpin per sax baritono (Bombox music)
G. Scelsi: 3 pezzi (Ed. Salabert)
L. Berio: Sequenza IXb (Ed. Universal)
P. Bonneau: Capriccio in forma di valzer (Ed. Leduc)
J. Rueff: Sonata (Ed. Leduc)
H. Tomasi: Evocations (Leduc)
S. Fazzolari: A composition's soliloquy op. 13 n° 2
P. Merku: Charis II (Ed. Pizzicato)
T. Tesei: Thelonius (per sax tenore) (manoscritto)
T. Tesei: Rondò balinese (manoscritto)
R. Noda: Mai (Ed. Leduc)
V. Morosco: Blue Caprice (Ed. Morsax)
B. Cockcroft: Ku Ku (Ed. Reed music)
K. Stockhausen: in Freundschaft

(Gruppo D)

J. S. Bach: Suite n° 3 (Preludio, Allemanda, Corrente) (Ed. Leduc)
J. Brahms: Sonata n° 2 (1° tempo) (Ed. International Music company)
W. A. Mozart: Concerto (per oboe e orchestra) 1° tempo, da eseguirsi con il sax soprano (Ed. Boosey & Hawkes)
F. Schubert: Arpeggione (1° tempo) trascrizione di J. Y. Formeau (Ed. Billaudot)
C. Debussy/J. M. Londeix: Syrinx (Ed. Jobert)

PROGRAMMA D'ESAME:

- 1) Esecuzione di un brano per ognuno dei gruppi A, B, C e D.
- 2) Prima vista e trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto.
- 3) Esecuzione di un brano per sax e pianoforte assegnato 3 ore prima.
- 4) Prova di cultura: conoscenza della storia e della letteratura del sassofono.

Testi consigliati per la prova di cultura:

Podda L., *Adolphe Sax ed il sassofono* (Pizzicato)

Marzi M. *Il Saxofono*, Zecchini editore

Londeix J. M.: *125 Ans de Musique pour Saxophone* (Leduc)

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/9m9w9f4y5sd3mpqx/o_1bforqsp919d4lak70s1ht4ib714/tmp.doc



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Londeix J. M.: *Musique pour Saxophone vol. II.*

Largo Michelangelo Antonioni n. 1– 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532 247521

www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it

/home/webmaster/mojo/converter/data/uploads/9m9w9f4y5sd3mpqx/o_1bforqsp919d4lak70s1ht4ib714/tmp.doc