
Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

CAMPO DISCIPLINARE

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	<i>Esame</i>

PROGRAMMA DI ESAME

1] Prova esecutiva:

- Un brano di G. Frescobaldi tratto da "I Fiori Musicali";
- Un brano di Scuola Barocca nordica di difficoltà adeguata al corso;
- Un Preludio-Corale di J. S. Bach di difficoltà adeguata al corso [ad es. Orgelbuechlein e Corali Schuebler];
- Un Preludio e Fuga di J. S. Bach di difficoltà adeguata al corso;
- Un brano di Scuola Romantica di difficoltà adeguata al corso.

2] Prova scritta:

- Armonizzazione a 4 voci di una melodia-corale posta prima al Soprano e poi al Tenore [previa chiusura di 4 ore],

OPPURE

- Partita su melodia-corale [preparato con il docente nel corso dell'anno e presentato alla Commissione in sede di esame].

3] Prova Orale:

Caratteristiche tecnico-costruttive e storia dell'Organo.



II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	Esame

PROGRAMMA DI ESAME

1] Prova esecutiva:

- un brano di scuola rinascimentale padana;
- un brano di Scuola "amburghese", [ad es. H. e J. Praetorius, H. Scheidemann, M. Weckmann, ecc.]
- un Preludio-Corale di J. S. Bach tratto dall' Autografo di Lipsia;
- un Tempo di Triosonata di J. S. Bach;
- un brano di scuola classica francese:
- un brano significativo tra quelli di F.Mendelssohn, F. Liszt, A.G. Ritter, G. Merkel, J.G. Rheinberger, C. Franck, A. Guilmant, Ch-M. Widor, L. Vierne:
- un brano moderno e/o contemporaneo.

2] Prova scritta:

Fughetta a due voci [previa chiusura di 8 ore].

3] Prova orale:

Storia della letteratura organistica dalle origini ai giorni nostri.

III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
40	22	Esame

PROGRAMMA DI ESAME

1] Prova esecutiva:

- una Toccata scelta tra quelle di C. Merulo, G. Frescobaldi e M. Rossi;
- un grande Praeludium scelto tra quelli di Buxtehude, Bruhns o Luebeck;
- un grande Preludio [o Fantasia] e Fuga di J. S. Bach;
- un grande Preludio-Corale tratto dalla "Clavieruebung-III Parte" di J. S. Bach;
- un brano tratto dalle Messe di Couperin o dagli Inni di De Grigny;
- un Corale di C. Franck a scelta;
- un brano contemporaneo significativo.

2] Prova scritta:

Fughetta a 3 voci [previa chiusura di 10 ore]

3] Prova orale: Trattati e metodi dal XVI sec. ai giorni nostri.



