

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
dipartimento jazz

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE
COME/05 INFORMATICA MUSICALE

CAMPO DISCIPLINARE
Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata

/ ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
18	2	<i>esame</i>

PROGRAMMA DI STUDIO

Argomenti principali del corso:

breve storia della computer music
terminologie
sintesi sonora analogica e digitale (concetti fondamentali)
computer music (breve storia e descrizione dei software più usati)
teoria della notazione musicale (scrittura manuale)
input delle note da tastiera/mouse
"shortcuts" per l'immissione veloce dei dati
copia-incolla creativo, controllo errori
immissione testo per le parti vocali
polifonia
ottimizzazione della partitura e delle parti singole
utilizzo dei plug - in compositivi e di formattazione
formattazione estesa
tecniche di arrangiamento ed elaborazione della partitura
realizzazione degli accordi siglati
utilizzo dei simboli jazz (SIBELIUS 6)
utilizzo dei moduli sonori VST, SoundFonts
ottimizzazione della performance sonora
uso dei software in studio di registrazione

Come approccio alla videoscrittura, alla luce della evoluzione dei software dedicati allo scopo negli ultimi anni, si è scelto di non concentrarsi su un preciso software commerciale ma di fornire strategie di scrittura adatte a tutti i principali software in uso; il software open source (gratuito) MUESCORE, seguito in ordine di difficoltà dai software SIBELIUS, FINALE e DORICO.



IMPORTANTE: REGOLE DI CONSEGNA DELLE PROVE

Tutti i compiti, le esercitazioni e le verifiche vanno salvati in formato MUSIC XML (leggibile da qualsiasi programma di videoscrittura) e devono essere consegnati il giorno stesso. Le prove DEVONO (pena annullamento) essere contrassegnate in questo modo (nome file):

nome-cognome-data-titolo-brano

(esempio: mario-rossi-00-00-0000-ladonnaemobile)

N.B.: usare il trattino alto (-) per separare i dati. Non devono essere usati i simboli / \

Important advice for foreign students

please install only OS and software in ENGLISH – absolutely NO Korean, Japanese or Chinese languages (otherwise use a translation software)

BIBLIOGRAFIA

“MANUALE DI SCRITTURA MUSICALE” – Lorenzo Ferrero (Ed. EDT)

“A MUSIC NOTATION PRIMER” – Glen Rosecrans (on line – vedi link)

“LA MUSICA ELETTRICA” Roberto Manuzzi (on line – vedi link)

le dispense sopra citate, e altri documenti, sono reperibili su GOOGLE DRIVE al seguente indirizzo:

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/0BxAjH4qHayYdUkdIazRsbTgxUUU>

PROGRAMMA DI ESAME

Il corso prevede un test di ingresso (per chi volesse certificare le competenze pregresse già acquisite, senza dovere frequentare il corso) e una verifica finale per chi intende frequentare. Sia il test di ingresso che la prova finale consisteranno nella copia di una pagina tratta da una partitura per canto e pianoforte, con testo sillabato al canto, utilizzando un software di videoscrittura a scelta del candidato.

PROGETTI SPECIALI

Durante il corso e in parallelo con esso saranno tenuti incontri ulteriori con tecnici ed appassionati del settore per la dimostrazione di apparecchiature sonore e/o computer device (sintetizzatori e software) – per gli allievi dei corsi di COMPOSIZIONE JAZZ si terranno inoltre alcuni incontri dedicati alla verifica e alla ottimizzazione delle partiture da loro create per gli esami di composizione jazz e arrangiamento – si proseguirà inoltre il progetto “REAL BOOK” già avviato sulla piattaforma on line LULU.

