
**Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE
DCPL36 - OBOE**

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

CODI/14 - OBOE

CAMPO DISCIPLINARE

Prassi esecutiva e repertori

I ANNUALITA'

| Ore | CFA | Forma di verifica |
|-----|-----|-------------------|
| 32 | 18 | esame |

PROGRAMMA DI STUDIO

Studi mirati al perfezionamento della:

- Tecnica
- Controllo del suono
- Vibrato
- Sviluppo delle agilità
- Staccato
- Dinamiche
- Fraseggio.

Studio del repertorio di Sonate, Concerti o brani con accompagnamento di altri strumenti.

Studio di alcuni passi a-solo del repertorio lirico-sinfonico.

PROGRAMMA D'ESAME

Esecuzione di una scala maggiore e minore melodica a scelta della commissione

Esecuzione di una Sonata o Concerto del periodo barocco/classico con accompagnamento

Esecuzione di 2 studi

Lettura a prima vista

J. LUFT, 24 studi per 2 oboi

F. RICHTER, 10 studi

G. PRESTINI, 12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni

A. PASCULLI, 15 Capricci

C. PAESSLER, 24 Larghi

(Possibilità di utilizzare altri metodi su indicazione del docente)

II ANNUALITA'

| Ore | CFA | Forma di verifica |
|-----|-----|-------------------|
| 32 | 18 | esame |

PROGRAMMA DI STUDIO

Studi mirati al perfezionamento della:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale Conservatorio Statale di Musica "Girolamo Frescobaldi" Ferrara

largo M. Antonioni, 1 / 44121 Ferrara Italia / tel. +39 0532 207412 / fax +39 0532 247521 / c.f. 80009060387

info@consfe.it / www.consfe.it

D:\Didattica\cartella TRIENNIO\TRIENNI I livello\MODIFICHE TRIENNI 1920\programmi corsi aggiornati 1920\programmi ricevuti\oboe\CODI14_prassi_es_e_rep_oboe_1920.doc.docx



- Tecnica
- Controllo del suono
- Vibrato
- Sviluppo delle agilità
- Staccato
- Dinamiche
- Fraseggio

Studio del repertorio di Sonate, Concerti o Brani con accompagnamento di altri strumenti
Studio di alcuni passi a-solo del repertorio lirico/sinfonico

PROGRAMMA ESAME

Esecuzione di una scala maggiore e minore melodica a scelta della commissione
Esecuzione di una sonata o concerto del periodo classico/romantico con accompagnamento
Esecuzione di 2 studi da concordare con il docente
F. RICHTER, 10 Studi
G. PRESTINI, 12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni
A. PASCULLI, 15 Capricci.
S. SINGER, (parte V) Metodo teorico pratico.
J. H.LUFT, op.1 24 studi per Oboe
(Possibilità di utilizzare altri metodi a discrezione del docente)
Lettura a prima vista

III ANNUALITA'

| Ore | CFA | Forma di verifica |
|-----|-----|-------------------|
| 36 | 20 | esame |

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studi mirati allo sviluppo della tecnica virtuosistica e del fraseggio.
- Studio di brani del repertorio Romantico/Moderno/Contemporaneo.
- Studio del repertorio di brani per oboe solo.
- Studio di alcuni passi a-solo del repertorio lirico/sinfonico.

PROGRAMMA ESAME

Esecuzione di un brano del periodo romantico / moderno con accompagnamento
Esecuzione di un brano da concerto per Oboe solo
Esecuzione di 2 studi da concordare con il docente
Esecuzione di tre passi a-solo del repertorio lirico/sinfonico
G. PRESTINI, 12 studi
R. SCOZZI, 6 studi fantastici
S. SINGER, (parte VI Metodo teorico pratico)
A. CASSINELLI, 6 studi
(Possibilità di utilizzare altri metodi a discrezione del docente)
Lettura a prima vista

