
Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **CODI/03**

CAMPO DISCIPLINARE **Prassi esecutive e repertori**

I ANNUALITÀ

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Durante la I annualità gli studenti acquisiscono le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica relativa al repertorio originale e non dei periodi storico-musicali del barocco, classicismo, romanticismo e novecento, epoca moderna e contemporanea. Il programma contempla brani di difficoltà adeguata al livello della I annualità del corso.

Metodi e brani utilizzati di G. Leone, P. Denis, G. Fouchetti, G.B. Gervasio, B. Bortolazzi, J.N. Hummel, N. Paganini, G. Branzoli, C. Munier, E. Marucelli, R. Calace, S. Ranieri, G. Pettine, J. Do Bandolim, J. Burns, M. Marshall, M. Mayr.

PROGRAMMA DI ESAME

Presentazione orale ed esecuzione pratica di un programma da concerto concordato con il docente della durata massima di 30 minuti.

Brani adatti al livello minimo richiesto elencati a titolo meramente esemplificativo:

Periodo barocco: G. Fouchetti, *Sonate a due mandolini*

Periodo classico: B. Bortolazzi, *Tema con variazioni in Sol maggiore* per mandolino e chitarra

Periodo romantico e novecento: C. Munier, *3 duetti concertanti*

Epoca moderna e contemporanea: H. Ambrosius, *Trio in do maggiore*



II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Durante la II annualità gli studenti acquisiscono le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica relativa al repertorio originale e non dei periodi storico-musicali del barocco, classicismo, romanticismo e novecento, epoca moderna e contemporanea. Il programma contempla brani di difficoltà adeguata al livello della II annualità del corso.

Metodi e brani utilizzati di G. Leone, P. Denis, G. Fouchetti, G.B. Gervasio, B. Bortolazzi, J.N. Hummel, N. Paganini, G. Branzoli, C. Munier, E. Marucelli, R. Calace, S. Ranieri, G. Pettine, J. Do Bandolim, J. Burns, M. Marshall, M. Mayr.

PROGRAMMA DI ESAME

Presentazione orale ed esecuzione pratica di un programma da concerto concordato con il docente della durata massima di 30 minuti.

Brani adatti al livello minimo richiesto elencati a titolo meramente esemplificativo:

Periodo barocco: GB. Gervasio, *Sonata in Re maggiore* per mandolino e b.c.

Periodo classico: N. Paganini, *Sonata per Rovene* per mandolino e chitarra

Periodo romantico e novecento: C. Munier, *Studi op. 17* per solo mandolino

Epoca moderna e contemporanea: A. Kaufmann, *Mitoka e Dragomirna* per mandolino e pianoforte



III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
40	22	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Durante la III annualità gli studenti acquisiscono le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica relativa al repertorio originale e non dei periodi storico-musicali del barocco, classicismo, romanticismo e novecento, epoca moderna e contemporanea. Il programma contempla brani di difficoltà adeguata al livello della III annualità del corso e attinge anche al repertorio popolare meritevole di approfondimento e valorizzazione.

Brani utilizzati di A. Vivaldi, G. Leone, P. Denis, G. Fouchetti, G.B. Gervasio, B. Bortolazzi, J.N. Hummel, N. Paganini, G. Branzoli, C. Munier, E. Marucelli, R. Calace, S. Ranieri, G. Pettine, J. Do Bandolim, J. Burns, M. Marshall, S. Della Vecchia, V. Beer-Demander.

PROGRAMMA DI ESAME

Presentazione orale ed esecuzione pratica di un programma da concerto concordato con il docente della durata massima di 45 minuti.

Brani adatti al livello minimo richiesto elencati a titolo meramente esemplificativo:

Periodo barocco: C. Cecere, *Concerto in La maggiore per mandolino, archi e b.c.*

Periodo classico: J.N. Hummel *Concerto per mandolino e orchestra in sol maggiore*

Periodo romantico e novecento: R. Calace, *Preludi* per solo mandolino

Repertorio popolare italiano: G. Giovale, *Viale Fiorito* per mandolino e chitarra

Repertorio popolare internazionale: J. Burns, *Jethro's Tune*; J. Do Bandolim, *O Voo da Mosca*

Epoca moderna e contemporanea: V. Beer-Demander, *Mandol'in* duetti per due mandolini

