
Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **CODM/04**, STORIA DELLA MUSICA

Campo disciplinare: STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
45	5	Esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

IL SETTECENTO

Dallo stile galante allo stile classico.

Lo stile galante e lo stile espressivo.

Sonata, Sinfonia e Concerto nel primo Settecento.

Il classicismo viennese.

La forma-sonata.

Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, il primo Beethoven.

L'opera nel Settecento.

Alessandro Scarlatti.

L'opera a Napoli e a Venezia.

I librettisti e l'Arcadia. Pietro Metastasio.

Intermezzi, opera seria, opera comica; il filone sentimentale.

Il dibattito attorno all'opera seria: trattati, satire, parodie.

La riforma di Gluck.

L'OTTOCENTO

Ludwig van Beethoven.

La musica nel periodo romantico: caratteri generali, estetica, generi.

Franz Schubert e il Lied.

Felix Mendelssohn, Robert Schumann, Fryderyk Chopin.

Hector Berlioz; Franz Liszt e il Poema sinfonico.

Sinfonismo e Lied alla fine dell'Ottocento.

Johannes Brahms, Anton Bruckner, Hugo Wolf.

Il teatro musicale nell'Ottocento.

Il melodramma in Italia: Gioachino Rossini, Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti.



Giuseppe Verdi.

L'opera in Francia: *grand-opéra* e *opéra-comique*.

L'*opéra-lyrique*: Charles Gounod, Georges Bizet.

Teatro musicale in Germania; Carl Maria von Weber; Richard Wagner.

Le 'scuole nazionali'.

Emancipazione delle tradizioni nazionali in Europa: Spagna, Norvegia, Boemia ...

Tendenze della musica in Russia: P. I. Čajkovskij.

Modest Musorgskij e il Gruppo dei Cinque.

PROGRAMMA DI ESAME:

Colloquio orale sugli argomenti trattati durante il corso.

BIBLIOGRAFIA:

Testo consigliato:

MARIO CARROZZO - CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 2001
(o successive edizioni)

vol. II: *Dal Barocco al Classicismo viennese* (Capitoli 27-31)

vol. III: *Dal Romanticismo alla musica elettronica* (Capitoli 32-39)

Ulteriori indicazioni e materiali saranno forniti nel corso delle lezioni.



II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica	
45	5	Esame	

PROGRAMMA DI STUDIO:

IL NOVECENTO

Mutamenti sociali, estetiche e correnti artistiche nel primo Novecento.

Decadentismo, simbolismo, spiritualismo, espressionismo, neoclassicismo.

Sinfonismo, Lied e teatro musicale fra Otto e Novecento.

Gustav Mahler, Richard Strauss.

La musica in Francia:

Claude Debussy, Maurice Ravel.

Eric Satie e il 'gruppo dei Sei'.

L'Italia fra tradizione melodrammatica e risveglio strumentale.

La generazione dell'Ottanta.

L'opera in Italia fra verismo e decadentismo: la 'Giovane Scuola'.

Giacomo Puccini.

Le avanguardie storiche

La 'seconda scuola viennese': Arnold Schönberg, Alban Berg e Anton von Webern.

Igor Stravinskij.

Béla Bartók.

La musica in Unione Sovietica: Sergej Prokof'ev e Dmitrij Šostakovič.

La musica negli Stati Uniti: Charles Ives e George Gershwin.

Il secondo dopoguerra

Luigi Dallapiccola e Goffredo Petrassi

Benjamin Britten, Olivier Messiaen, Edgar Varèse.

La musica elettronica.

Tendenze e problemi della nuova musica:

I Ferienkurse di Darmstadt.

Cage, Berio, Nono, Maderna, Stokhausen, Boulez, Ligeti.

BIBLIOGRAFIA:



Testo consigliato:

MARIO CARROZZO - CRISTINA CIMAGALLI, *Storia della musica occidentale*, Roma, Armando, 2001
(o successive edizioni)
vol. III: *Dal romanticismo alla musica elettronica* (Capitoli 38 e 40-44)

Per un approfondimento sulla storia della musica del Novecento si consiglia la lettura di:

GIACOMO FRONZI, *Percorsi musicali del Novecento. Storie, personaggi, poetiche da Schönberg a Sciarrino*, Roma, Carocci Editore, 2021

ALEX ROSS, *Il resto è rumore. Ascoltando il XX secolo*, Milano, Bompiani, 2011

Ulteriori indicazioni e materiali saranno forniti nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA D'ESAME:

Colloquio orale sugli argomenti trattati durante il corso.

