

---

## Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/02**

CAMPO DISCIPLINARE **Prassi esecutive e repertori**

### ARTICOLAZIONE DEL CORSO

Il corso prevede due opzioni di studio "Rinascimentale" e "Barocco". L'allievo dovrà scegliere inoltre uno strumento complementare a scelta tra la Tiorba e l'Arciliuto e sostenervi le prove di basso continuo presenti negli esami delle varie annualità, nonché l'esame di "Prassi esecutive e repertori del Basso Continuo".

### I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO "RINASCIMENTALE"

##### Repertorio

Studio di brani del rinascimento europeo di autori quali Capirola, Dalza, Francesco da Milano, Milan, Attaignant, Le Roy.

Introduzione alla tecnica e allo stile del tardo '500. Studio di brani di Lorenzino, Molinaro, Cutting, Dowland, Besard.

##### Basso continuo

Realizzazione di brani tratti dal repertorio del primo '600 italiano (Caccini, Frescobaldi, Kapsberger, Monteverdi etc.).

##### Repertorio di insieme

Studio di duetti del repertorio italiano (F. da Milano, Galilei, Dalza, Spinacino etc.).

#### PROGRAMMA DI STUDIO "BAROCCO"

##### Repertorio

Musica del primo '600 europeo Piccinini, Kapsberger I libro, Falconieri, Foscarini, Corbetta, ecc.

##### Basso continuo

Realizzazione di brani tratti dal repertorio del primo '600 italiano (Caccini, Frescobaldi,



Kapsperger, Monteverdi etc.).

Repertorio di insieme

Brani concertati di Pittoni e Kapsberger, Granata, Foscari, Corbetta etc.

## PROGRAMMA DI ESAME

### Prova strumentale

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 45 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso.

### Prova di insieme

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

### Prova di basso continuo

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

## II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	esame

## PROGRAMMA DI STUDIO "RINASCIMENTALE"

### Repertorio

Approfondimento dei principi tecnici e interpretativi propri della prassi del tardo '500 (Dentice, Molinaro, Besard, etc.). Studio di brani di autori elisabettiani (Dowland, Ferrabosco, R. Johnson, Holborne) di elevato impegno tecnico e interpretativo. Studio dell'ornamentazione nella musica elisabettiana.

### Basso continuo

Approfondimento del repertorio del primo '600 italiano (Caccini, Frescobaldi, Kapsberger, Monteverdi etc.) e studio del basso continuo nella musica italiana, francese e tedesca tra il '600 e il '700 (Corelli, Muffat, Couperin, De La Barre, Telemann etc.).

### Repertorio di insieme

Studio di duetti del repertorio inglese (Ferrabosco, Johnson, Dowland, Morley etc.).

## PROGRAMMA DI STUDIO "BAROCCO"

### Repertorio



Musica del '600 avanzato europeo Kapsberger libri III e IV, Bartolotti, ms Modena, Gianoncelli, Melii, Bartolotti, Roncalli, Granata, Sanz, Murcia, Guerau, etc.

Basso continuo

Approfondimento del repertorio del primo '600 italiano (Caccini, Frescobaldi, Kapsberger, Monteverdi etc.) e studio del basso continuo nella musica italiana, francese e tedesca tra il 600 e il 700 (Corelli, Muffat, Couperin, De La Barre, Telemann etc.).

Repertorio di insieme

Brani concertati di Pittoni e Kapsberger, Granata, Foscari, Corbetta etc.

#### PROGRAMMA DI ESAME

##### Prova strumentale

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante della durata di ca. 45 minuti che comprenda i vari aspetti del repertorio studiati durante il corso.

##### Prova di insieme

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

##### Prova di basso continuo

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

#### III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
40	22	esame

#### PROGRAMMA DI STUDIO "RINASCIMENTALE"

Repertorio

Formulazione di un programma di studio, basato su due o più dei seguenti moduli:

- Musica italiana della prima metà del '500 (con particolare riguardo alle opere avanzate di Francesco da Milano)
- Musica italiana della seconda metà del '500 (con particolare riguardo alle opere avanzate di S. Molinaro, G. A Terzi, L. Tracetti)
- Musica tedesca del '500
- Musica spagnola del '500 (con particolare riguardo alle opere avanzate di L. Milan, L. de Narvaez e M. Fuenllana)
- Musica francese del '500 (con particolare riguardo all'opera di Albert de Rippe)
- Musica inglese del periodo elisabettiano
- Musica italiana del primo barocco eseguibile sul liuto rinascimentale (A. Piccinini, G. Kapsberger)

Repertorio di insieme



---

Studio di duetti e di musica di insieme per ensemble di liuti (Terzi, Pacoloni, Piccinini, Vallet etc.).

#### PROGRAMMA DI STUDIO "BAROCCO"

##### Repertorio

Musica europea della fine del '600 e prima metà del '700: Hurel, Hotman, De Viseé, Zamboni, Della Casa, Corbetta (*Guitare Royale*), Campion, S. L. Weiss, Falckenhagen, Hagen, Kohaut, J. S. Bach ecc.

##### Repertorio di insieme

Repertorio con liuto concertato del '700 (Vivaldi, Ugolini, mss Spencer, Baron, Falckenhagen, Kropffganss) brani di Kapsperger per tiorba e basso continuo, Sonate di Pittoni per tiorba basso continuo e strumento melodico ad libitum brani per chitarra e basso continuo di Granata, Foscarini, Corbetta.

#### PROGRAMMA DI ESAME

##### Prova strumentale

Esecuzione di un programma da concerto della durata di ca. 45 minuti.

##### Prova di insieme

Esecuzione in forma concertata di uno o due brani tratti dal repertorio studiato.

