



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE: **COTP/01** – TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Campo disciplinare: ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

I ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
45	5	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

- i sistemi sonori di riferimento (la modalità antica pre- e polifonica; la tonalità armonica e i suoi stadi evolutivi; i sistemi neotonali; l'atonalità e la dodecafonica) nella teoria e nella pratica musicale;
- il melos, il ritmo e l'analisi fraseologica;
- il motivo e i suoi sviluppi; l'analisi motivica;
- i principali disegni testurali dell'omofonia e della polifonia;
- l'analisi testurale;
- i processi formali dell'omofonia: le forme di canzone e di rondò;
- l'analisi della forma;
- analisi su traccia data di brani in forma di canzone, di minuetto e di rondò.

PROGRAMMA DI ESAME:

- 1) prova scritta 1: test scritto sulle competenze armoniche; analisi del sistema sonoro di brevi composizioni cinque-sei-sette-otto- e novecentesche;
- 2) prova scritta 2: analisi su traccia data di una composizione in forma di canzone o di rondò assegnata al candidato 15 giorni prima dell'esame;
- 3) prova orale: conoscenza degli argomenti svolti nel corso dell'anno.

II ANNUALITA'

Ore	Crediti	Forma di verifica
45	5	Esame

PROGRAMMA DI STUDIO:

- i processi formali dell'omofonia: le forme di danza, il tema con variazioni, la sonata preclassica, la forma-sonata classico-romantica e il rondò-sonata;
- i processi formali dello stile polifonico: il mottetto, il ricercare, la fuga;
- i generi più importanti dell'omofonia (suite, concerto, sonata, sinfonia, oratorio, opera) e della polifonia (messa, mottetto, ricercare, canzona, corale, fuga);



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica “Girolamo Frescobaldi” Ferrara

- analisi su traccia data di brani in forma-sonata, rondò-sonata e in stile fughistico.

PROGRAMMA DI ESAME:

1) prova scritta: analisi su traccia data di una fuga barocca e/o di un brano in forma-sonata, rondò-sonata; 2) prova orale: conoscenza degli argomenti svolti nel corso dell'anno

L.go M. Antonioni 1 – 44121 Ferrara – Tel. 0532 207412 – Fax 0532
247521 www.conservatorioferrara.it – segreteria.didattica@conservatorioferrara.it