

---

Programmi dei corsi di TRIENNIO ORDINAMENTALE

CODICE SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE **COMA/12**

CAMPO DISCIPLINARE **Prassi esecutive e repertori**

I ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	esame

**PROGRAMMA DI STUDIO**

Impostazione della tecnica di emissione del flauto traversiere tramite un approccio graduale alle problematiche relative alle diverse tonalità.

Intonazione, centro del suono e tecnica digitale sono elementi che verranno affrontati tramite semplici esercizi di intervalli e scale ripresi da materiale didattico d'epoca (Quantz, Devienne). Apprendimento delle diverse possibilità articolatorie (utilizzo delle diverse sillabe) e comprensione della loro funzione nel contesto del discorso musicale.

Approccio ai diversi stili musicali secondo i vari aspetti (ornamentazione, fraseggio, articolazione).

**BIBLIOGRAFIA**

J.B. de Boismortier Diverses pieces pour une flute traversiere seule, Paris, 1728

M.Blavet Sonate op.2 , Paris, 1732

J.D. Braun Differentes pieces sans basse, Paris, 1740

J. Hotteterre Suites per flauto e b. c. Ballard, 1708 tonalità più facili

M.Marais Pieces en trio, Paris 1692

J.J. Quantz Sonate per flauto e b.c., Schott 1994

J.J. Quantz Duetti a due flauti op.5 Heinrichshofen, 1982

G.B. Sammartini Sonate per flauto e b.c. e per due flauti e b.c. op.1° Londra, 1736

G.Ph. Telemann Kleinekammermusik per flauto e b.c. Barenreiter, 1949

**PROGRAMMA DI ESAME**

Esecuzione di un programma comprendente:

- due brani da J.D. Braun Differentes pieces sans basse
- due suites a scelta della commissione tra 5 preparate , da J.B. de Boismortier "Diverses pieces pour une flute traversiere seule"
- una sonata per flauto e b.c. a scelta
- 3 scale e arpeggi a scelta della commissione tra quelle fino a quattro diesis e quattro bemolli



---

II ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
36	20	<i>esame</i>

PROGRAMMA DI STUDIO

Approfondimento delle problematiche di emissione, elasticità dell'imboccatura, tecnica articolatoria e digitale. Attenzione particolare alle tonalità più complesse per lo strumento.

Approfondimento delle specificità dei diversi stili con studio dei trattati più importanti: J.J.Quantz, J.Hotteterre, C.P.E.Bach.

BIBLIOGRAFIA

C.P.E.Bach Sonate per flauto e b.c. [www.cpebach.org](http://www.cpebach.org)

W. F. Bach Sonate a due flauti (tonalità facili) Breitkopf, 1988

F. Barsanti Sonate per la traversiera e basso Londra, 1728

M. De La Barre Suites per flauto e b.c. varie opere

F. Devienne Sonate per flauto e b.c. o cembalo obbligato Kunzelman, 1983

G.F. Handel Sonate per flauto e b.c. Barenreiter, 1955

J. Hotteterre Premier et Deuxieme Livre des pieces, Paris 1708, tonalità difficili

J.M.Leclair Sonate per flauto e b.c. varie opere

P.Locatelli Sonate per flauto e b.c. Schott, 2000

P.D.Philidor Suites a flauto e b.c. e a due flauti soli, Paris 1717

G.Platti: Sonate per flauto e b.c. op.3°, Norimberga, n.d.

G.Ph.Telemann 12 Fantasie a flauto solo, Sonate metodiche per flauto e b.c. Concerti e Suites per flauto e cembalo obbligato Brenreiter varie opere

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un programma comprendente:

- 2 Fantasie a flauto solo di G.Ph. Telemann
- una Sonata italiana per flauto e b.c.
- una Suite francese per flauto e b.c.
- una Sonata tedesca per flauto e b.c.(o cembalo obbligato)

.....



III ANNUALITA'

Ore	CFA	Forma di verifica
40	22	esame

PROGRAMMA DI STUDIO

Si affronta il repertorio più impegnativo del primo settecento europeo e ci si rivolge anche alla produzione in stile galante e pre-classico perfezionando la tecnica esecutiva sullo strumento ad una sola chiave.

Eventuale primo approccio allo strumento rinascimentale e classico: apprendimento delle diteggiature e dell'emissione del suono.

Studio dei trattati del tardo settecento e loro rapporto con il repertorio

BIBLIOGRAFIA

J.S. Bach Sonate per flauto e b.c. o con cembalo obbligato Partita in la min.a flauto solo edizioni Breitkopf

C. Ph. E. Bach Sonate per flauto e b.c. o con cembalo obbligato Solo in la min. [www.cpebach.org](http://www.cpebach.org)

J.Ch.Fr. Bach Sonate per flauto e cembalo obbligato varie opere

W. F. Bach Sonate a due flauti (tonalità difficili) Breitkopf, 1988

F. Couperin Concerts Royaux ,Nouveau Concerts Paris, 1722, 1724

F. Devienne Concerti per flauto e orchestra Amsterdam, dal 1785

N. Dothel Studi per il flauto in tutti I tuoni e modi Paris, 1778

J.F. Kleinknecht Sonate per flauto e b.c. Norimberga, 1748

G. Muthel Sonata per flauto e b.c. in Re maggiore, Barenreiter 1959

F. Ruge Capricci per il flauto traverso Roma, circa 1750

C. Stamitz Concerti per flauto e orchestra, Hug 1966

A. Vivaldi Concerti per flauto e orchestra, op.X e altri

W. Zimmermann Capricci per il traverso, 1760-1770

PROGRAMMA DI ESAME

Esecuzione di un programma da concerto comprendente brani a scelta tra il materiale di riferimento della terza annualità. E' d'obbligo eseguire:

- un brano per flauto e cembalo obbligato
- un brano per flauto solo
- un concerto per flauto e orchestra
- 3 studi/capricci scelti dalla commissione tra 6 presentati (tra quelli di Dothel, Ruge e Zimmermann)

